



# **CULTURA CLÁSICA 3º ESO**

## **CURSO 2020-21**

## **2- Perfil competencial: Contenidos, Temporalización, Criterios de evaluación, Estándares de aprendizaje y actividades.**

### CONTENIDOS GENERALES

Agrupadas de cuatro en cuatro constituyen tres bloques de unidades didácticas:

#### I. EL MUNDO ANTIGUO: MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL. VIDA COTIDIANA.

1. La Grecia clásica en sus marcos histórico y geográfico.
2. La sociedad griega: la polis.
7. Roma en sus marcos histórico y geográfico.
8. La sociedad romana: derecho e instituciones romanas. El ejército.

#### II. LAS LENGUAS CLÁSICAS.

3. La lengua griega: escritura y alfabeto.
4. Los géneros literarios griegos: épica, lírica y dramática. La prosa.
9. El latín y las lenguas románicas.
10. Grandes hitos de la literatura latina en: la comedia, la poesía lírica y épica. La oratoria.

#### III. LA SABIDURÍA EN GRECIA Y ROMA.

5. Pensamiento y mito.
6. Los griegos y el arte.
11. La religión romana. El Cristianismo.
12. Obras públicas y urbanismo. Las ciudades de Hispania.

La asignatura de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen. De acuerdo con este planteamiento, los contenidos de la asignatura se clasifican en: Contenidos de ámbito lingüístico, que se orientarán fundamentalmente a profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. Contenidos de ámbito no lingüístico: (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad) enfocados a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Para la consecución de estos objetivos el proceso de aprendizaje deberá tomar siempre como punto de partida los conocimientos previos del alumnado, tanto en su aspecto cultural como lingüístico, y el contexto social y cultural que les rodea. La metodología empleada propiciará siempre que sea posible un enfoque práctico y activo de la asignatura, que favorezca y potencie la adquisición de las competencias básicas y permita al alumnado alcanzar los estándares de aprendizaje establecidos. Parece conveniente partir siempre de una explicación sencilla y breve del profesor, para que, a continuación, los alumnos apliquen de forma práctica y progresivamente autónoma los conocimientos adquiridos a diferentes tipos de actividades, ejercicios, debates y exposiciones

de trabajos. Desde este enfoque se favorecerá en primer lugar la observación directa del entorno inmediato, potenciando al mismo tiempo el aprovechamiento eficiente y crítico de la infinidad de recursos que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la obtención, tratamiento e intercambio de información. Los contenidos propios de los dos grandes ámbitos antes mencionados, aunque estrechamente interrelacionados, requieren una metodología específica y diferenciada, apropiada para cada uno de ellos. La adquisición de los contenidos no lingüísticos se basará principalmente en el manejo de dos tipos de fuentes complementarias: la lectura y comentario de los textos de autores clásicos, convenientemente seleccionados, y la observación y el análisis de la iconografía grecolatina en sus distintas manifestaciones. Los contenidos lingüísticos se enfocarán sobre todo hacia el estudio de la historia y la evolución de las lenguas clásicas, incidiendo especialmente en su influencia determinante en el origen y formación de los idiomas modernos. Para ello se partirá siempre de la reflexión sobre la propia lengua, con objeto de alcanzar una comprensión más precisa de términos y expresiones ya conocidas y de mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita a través del enriquecimiento del vocabulario de uso. Este proceso podrá aplicarse también a otras lenguas estudiadas por el alumnado, favoreciendo cuando sea posible, un estudio comparativo de las mismas que permita constatar sus raíces comunes.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**BLOQUE 1: GEOGRAFÍA** 1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. 2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo. 1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. 2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.

**BLOQUE 2. HISTORIA:** 1 Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones. 2 Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma. 1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. 2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. 2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.

**BLOQUE 3. RELIGIÓN:** 1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. 2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. 1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

**BLOQUE 4. ARTE:** 1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. 2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes

del patrimonio español. 1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. 2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

**BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA:** 1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. 2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual. 3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. 4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. 1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política. 2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. 4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

**BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO:** 1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y distinguir unas de otras. 2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. 3. Conocer el origen común de diferentes lenguas. 4. Comprender el origen común de las lenguas romances. 1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras. 3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia. 5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa. 6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias. las lenguas indoeuropeas. 4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. 5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Descompone palabras en sus distintos formantes explicando su significado a partir del de los helenismos y latinismos que forman parte de la misma. 6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.

**BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD:** 1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. 2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales. 3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la

civilización actual. 4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. 1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. 3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

## **7.- Criterios de calificación**

Nos proponemos primar el trabajo diario sobre los exámenes tradicionales. De la misma manera, como hemos indicado en los instrumentos de evaluación de los alumnos y alumnas, nuestra calificación estará basada no sólo en una prueba, sino en muchas y diferenciadas de todo tipo.

Así, el porcentaje que hemos dado a los diferentes instrumentos de evaluación, es el siguiente:

50% EXAMEN EVAL

40% TRABAJO

10% ACTITUD Y PARTICIPACIÓN

La calificación final de la materia tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los objetivos programados para el curso, y especialmente el de los mínimos señalados.

La falta justificada o injustificada de asistencia a clase, puede suponer, la pérdida del derecho a la evaluación continua (tal como se recoge el RRI del Centro)

## **8.- Procedimiento y actividades de recuperación de evaluaciones pendientes.**

Los alumnos que no superen alguna de las tres evaluaciones, podrán recuperar la asignatura durante la evaluación siguiente, realizando el trabajo propuesto por el profesor para conseguir los objetivos y mediante la realización de una prueba objetiva que deberá ser positiva en al menos cinco puntos de 10 ponderados.

El Departamento se encargará de programar las actividades y las prueba que deberán realizar en junio aquellos alumnos o alumnas que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Es imprescindible, para superar la asignatura en esta convocatoria, que presenten una serie de actividades, esquemas y resúmenes indicados por el departamento previamente y que superen con al menos 5 puntos la prueba objetiva que deberán realizar en junio.

Esta prueba será una prueba única y elaborada a partir de los contenidos de la asignatura presentes en esta programación.

El Departamento se encargará de programar las actividades y las pruebas extraordinarias para aquellos alumnos y alumnas que no superen la asignatura en junio.