



HISTORIA DEL ARTE

2º BTO

CURSO 2020-21

1 PERFIL COMPETENCIAL: CONTENIDOS, TEMPORALIZACION, CRITERIOS DE EVALUACION, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES.

El área de Historia del Arte en 2.º de Bachillerato se articula en los siguientes bloques:

- Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.
- Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.
- Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

- Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.
- Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.
- Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Cada bloque, a su vez, se encuentra integrado dentro de cada una de las unidades didácticas en las que se compone el curso con el siguiente reparto:

	Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico	Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.	Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.	Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.	Bloque 6. La universalización del arte desde la 2a mitad del siglo XX.
UNIDAD 1. El arte: función, tipologías, técnicas y conservación	X					X
UNIDAD 2. El arte griego	X					
UNIDAD 3. El arte romano y su presencia en España	X					
UNIDAD 4. Artes paleocristiano y bizantino		X				
UNIDAD 5. El arte prerrománico		X				
UNIDAD 6. El arte hispanomusulmán		X				
UNIDAD 7. El arte románico		X				
UNIDAD 8. El arte gótico		X				
UNIDAD 9. El renacimiento italiano. El manierismo			X			
UNIDAD 10. El Renacimiento europeo			X			
UNIDAD 11. El Renacimiento en España			X			
UNIDAD 12. El arte barroco en Italia			X			
UNIDAD 13. El arte barroco en Europa.			X			
UNIDAD 14. El arte barroco en España			X			
UNIDAD 15. Rococó y Neoclasicismo			X			
UNIDAD 16. El arte del siglo XIX				X		
UNIDAD 17. EL ARTE DEL SIGLO XX (I)					X	
UNIDAD 18. EL ARTE DEL SIGLO XX (II)						X

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

Unidad 1. El arte: función, tipologías, técnicas y conservación — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		
BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> Descripción y reflexión sobre las características esenciales del arte universal, su concepción estética, su función social y su evolución en el tiempo. Identificación y descripción de tipos de materiales y elementos arquitectónicos fundamentales, desde la época griega hasta la actualidad. La evolución de la escultura desde la época griega hasta la actualidad: tipos, materiales y técnicas escultóricas principales. La evolución de la pintura desde la Antigüedad: materiales, técnicas y géneros fundamentales. La función, relación y condición social de los artistas, los mecenas y los clientes. Identificación y fundamentación de diversas teorías y métodos en la interpretación de una obra de arte. Aspectos fundamentales en la descripción 	<p>B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B1-1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B1-1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>B1-1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros</i> de Anavysos, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p> <p>B1-1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>		
		<p>B1-2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>B1-1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B1-2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>		
		<p>B1-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B1-6.1. El criterio de evaluación n.º 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

Unidad 1. El arte: función, tipologías, técnicas y conservación — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		
	<p>de una obra artística: técnica, aspectos formales, contenido y función.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y habilidades en el comentario y la descripción de una obra de arte. 				
BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	<ul style="list-style-type: none"> El papel de las galerías, las ferias de arte, las exposiciones y los museos en el desarrollo artístico. Las mujeres en el arte. Las creaciones artísticas silenciadas, sus causas y sus consecuencias. Valoración y visibilización del papel de las mujeres en la Historia del Arte. Nacimiento y desarrollo de nuevos sistemas visuales y su lenguaje expresivo: el cartel, la fotografía, el cine, el cómic y el diseño gráfico. Reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión del arte. El arte y la vida cotidiana. Características, 	<p>B6-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>B6-1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>B6-1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>		
		<p>B6-4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>B6-4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>		
		<p>B6-5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p>	<p>B6-5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p>		
		<p>B6-7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>B6-7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

Unidad 1. El arte: función, tipologías, técnicas y conservación — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	<p>técnicas y funciones de las artes decorativas, cerámica, orfebrería y tejidos. Evolución y relación con otras artes plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transmisión del patrimonio artístico: qué son los bienes culturales y el Patrimonio Mundial. • Explicación y valoración de los bienes culturales y el Patrimonio Mundial. Tendencias en la conservación y restauración de una obra de arte. • Identificación de ciudades españolas que son Patrimonio de la Humanidad y bienes culturales españoles catalogados como Patrimonio Mundial. • Adquisición y aplicación progresiva de terminología específica del arte en el comentario y la descripción de una obra. 	<p>B6-8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B6-8.1. El criterio de evaluación n.º 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO					
Unidad 2. El arte griego — 1º EVALUACIÓN					
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Acti vida des
BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> Características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. El urbanismo griego. el plano ortogonal. la acrópolis y el ágora. El concepto de orden arquitectónico. La evolución de la arquitectura griega y su relación con la polis Identificación, explicación y comparación de los tres órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio. El teatro griego: sus partes y funciones. Clasificación y características de los templos griegos. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura griega: autoría, estilo, contexto, características, función y adaptación a los espacios. La acrópolis de Atenas; el Partenón; el templo de 	<p>B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B1-1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>		
			<p>B1-1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p>		
			<p>B1-1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p>		
			<p>B1-1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p>		
			<p>B1-1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p>		
		<p>B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya</p>	<p>B1-3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO					
Unidad 2. El arte griego — 1º EVALUACIÓN					
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Acti vida des
	Atenea Niké; Erecteion; el teatro de Epidauro.	diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).			
	<ul style="list-style-type: none"> La evolución de la escultura griega, sus características y sus aspectos principales. La figura humana. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la escultura griega: autoría, estilo, contexto, características, técnicas y función. Kurós de Anavysos; Auriga de Delfos; Discóbolo; Diadúmeno; Hermes con Dionisos; Apoxiómenos; Victoria de Samotracia; Laocoonte y sus hijos. Aspectos fundamentales de la cerámica griega. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de 	<p>B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B1-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B1-3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo(Mirón), Doríforo(Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño(Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>B1-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO					
Unidad 2. El arte griego — 1º EVALUACIÓN					
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Acti vida des
	trabajos y tareas. <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 3. El arte romano y su presencia en España — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	C	Actividades
BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> Los antecedentes del arte romano. La arquitectura y la ingeniería romana: materiales y sistemas constructivos. Relaciones y paralelismos con la arquitectura griega. La ciudad y el urbanismo en la sociedad romana. Descripción y clasificación de tipos de edificios romanos: la arquitectura residencial y la arquitectura pública. Aspectos principales y función de los arcos, las basílicas y las termas. Los templos, los teatros, el circo y los anfiteatros romanos. Relaciones y paralelismos con la arquitectura griega. Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura romana: autoría, estilo, contexto, características, función y adaptación a los espacios. Maison Carrée, 	<p>B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B1-1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>			
			<p>B1-1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p>			
			<p>B1-1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p>			
		<p>B1-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B1-1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p>			
			<p>B1-1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>			
			<p>B1-1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p>			
			<p>B1-1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>			
	<p>B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya</p>	<p>B1-3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p>				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 3. El arte romano y su presencia en España — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	Panteón, Coliseo, Columna de Trajano, Basílica de Majencio y Constantino, puente de Alcántara, acueducto de Segovia y teatro de Mérida	diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B1-3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén),.		
	<ul style="list-style-type: none"> Características y aspectos fundamentales de la escultura romana y su relación con la arquitectura Establece relaciones y paralelismos con la escultura griega. 	B1-5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	B1-5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.		
	<ul style="list-style-type: none"> Análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la escultura romana: autoría, estilo, contexto, características, técnicas y función. Augusto de Prima Porta, Ara Pacis, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve de la columna de Trajano, relieve del Arco de Tito. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y 	B1-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B1-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 3. El arte romano y su presencia en España — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	tareas. <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO
UNIDAD 4. Artes paleocristiano y bizantino — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL	<ul style="list-style-type: none"> Las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo. El origen y las características de la basílica paleocristiana: sus partes y su función. Identificación, descripción y comentario de basílicas paleocristianas. Aspectos y elementos principales. Características y la función de los mausoleos. Evolución de la escultura paleocristiana, sus características y sus aspectos principales. Identificación, descripción y comentario de obras fundamentales de la escultura paleocristiana. La evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, realizando referencias a su iconografía. Identificación, descripción y comentario de obras fundamentales de la pintura y los mosaicos de este periodo. Características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo. La Iglesia de Santa Sofía. 	B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	B2-1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. B2-1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. B2-1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. B2-1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.		
		B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	B2-1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. B2-1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.		
		B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B2-1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 4. Artes paleocristiano y bizantino — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<ul style="list-style-type: none"> Las características del mosaico bizantino: los mosaicos de San vital. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO					
UNIDAD 5. El arte prerrománico — 1º EVALUACIÓN					
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL	<ul style="list-style-type: none"> Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. Identifica y describe características generales del arte visigodo, carolingio, asturiano y mozárabe, los sitúa en su contexto y expresa relaciones con él. El arte visigodo: arquitectura y orfebrería. El arte carolingio: arquitectura. El arte asturiano: arquitectura. El arte mozárabe: arquitectura y miniaturas. Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras significativas de la arquitectura prerrománica, indicando su autoría, estilo y contexto, identificando principales características arquitectónicas y su función. San Pedro de la Nave, San Juan de los Prados, San Salvador de Valdediós, Santa María del Naranco San Miguel de Lillo, y San Miguel de la Escalada. Adquisición y aplicación progresivas de 	B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	B2-1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.		
		B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B2-1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).		
			B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 5. El arte prerrománico — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 6. El arte hispanomusulmán — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE QUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL	<ul style="list-style-type: none"> El origen y las características generales del arte islámico. La evolución del arte hispanomusulmán. Aspectos fundamentales de la arquitectura califal, la arquitectura almohade y la nazarí. Aspectos fundamentales de la arquitectura mudéjar y sus manifestaciones en Toledo, Teruel y Sevilla. Influencias y aportaciones de la arquitectura mudéjar en el arte posterior: neomudéjar. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura hispanomusulmana: autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y función. Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del 	<p>B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B2-1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>		
			<p>B2-1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p>		
			<p>B2-1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p>		
			<p>B2-1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortésano.</p>		
			Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.		
			B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 6. El arte hispanomusulmán — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 7. El arte románico — 1º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	Actividades
BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL	<ul style="list-style-type: none"> Características generales del arte románico y su evolución: contexto, cronología y manifestaciones principales. Aspectos fundamentales de la arquitectura románica. Los diferentes estilos o escuelas en Europa y en España, y las relaciones y diferencias entre ellos. Características de las iglesias y monasterios en el arte románico, identificación y descripción de cada una de sus partes y su función. Características y aspectos fundamentales de la escultura y la pintura románica y relevancia de su iconografía. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura románica, indicando su autoría, estilo, temas y contexto, identificando principales características arquitectónicas y su función. San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago 	B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	<p>B2-1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>B2-1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p>		
		B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	B2-1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.		
		B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B2-3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.		
		B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B2-3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.		
			B2-3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO					
UNIDAD 7. El arte románico — 1º EVALUACIÓN					
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	Actividades
	<p>de Compostela.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura románica, indicando su autoría, estilo y contexto, e identificando principales características, técnicas y función, estableciendo referencias a la iconografía. Capitel de la última cena, Portada de San Pedro de Moissac, Pórtico de la Gloria, Claustro del monasterio de Silos. 	<p>B2-5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>B2-5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p>		
		<p>B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO						
UNIDAD 8. El arte gótico — 2º EVALUACIÓN						
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades	
BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL	<ul style="list-style-type: none"> El origen, la evolución y las características generales del arte gótico: contexto, cronología y manifestaciones principales. Aspectos fundamentales de la arquitectura gótica, su origen y su evolución en Europa. Los cambios y las innovaciones respecto a la románica. Las características y evolución de la arquitectura gótica en España. Características y aspectos fundamentales de la escultura gótica, su origen y evolución en Europa y en España. Diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. Características y aspectos fundamentales de la pintura gótica, su origen y evolución en Europa y en España. Los retablos y las vidrieras. Características e innovaciones de la pintura 	<p>B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B2-1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>			
			<p>B2-1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p>			
			<p>B2-1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p>			
			<p>B2-1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p>			
			<p>B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B2-1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p>		
			<p>B2-1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p>			
	<p>B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B2-3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 8. El arte gótico — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
	<p>gótica italiana y flamenca Escuelas y manifestaciones principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura gótica: indicando su autoría, estilo y contexto, características arquitectónicas y su función. Catedral de Chartres, Santa Capilla de París, Catedral de Burgos, Catedral de León, Catedral de Palma De Mallorca, Lonja de Valencia. 	<p>B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B2-3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura gótica: autoría, estilo y contexto, características, técnicas, temas y función. Portada de la catedral de Reims, Portada del Sarmental, Retablo de Gil de Siloé. 	<p>B2-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B2-3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura gótica: autoría, estilo contexto, escuelas, técnicas, temas y función. La huida a Egipto, El descendimiento de la cruz, El matrimonio Arnolfini, La adoración del Cordero Místico, 		<p>B2-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 8. El arte gótico — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
	<p>Virgen de los consejeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. • Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio artístico y cultural. 			C	

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 9. El renacimiento italiano. El manierismo — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades	
BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> • Características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización: contexto, cronología y manifestaciones principales. • Características de la arquitectura del Quattrocento y del Cinquecento, y su evolución al manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales. • Características fundamentales de la arquitectura manierista, y manifestaciones principales. • Características y aspectos fundamentales de la escultura del Quattrocento y Cinquecento, y su evolución al manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales. • Características fundamentales de la escultura manierista, y manifestaciones principales. • Características y aspectos fundamentales de la 	<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>			
			<p>B3-1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>			
			<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>		
			<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>		
			<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO
UNIDAD 9. El renacimiento italiano. El manierismo — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
	<p>pintura del Quattrocento y Cinquecento, y su evolución hasta el manierismo, de manera contextualizada a través de sus manifestaciones principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales de la pintura manierista, y manifestaciones principales. • Características particulares de la pintura veneciana del Cinquecento a través de sus manifestaciones y artistas principales. • La relevancia del mecenazgo y las nuevas reivindicaciones de los artistas del Renacimiento italiano. • Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura del Renacimiento italiano: Cúpula de la catedral de Santa María de las Flores, Iglesia de San Lorenzo, Iglesia de San Andrés, Mantua, Palacio Rucellai, Templo de San Pietro in Montorio, Villa Capra o «La Rotonda», Cúpula de San Pedro del Vaticano. • Identificación, descripción, comentario y 	<p>B3-2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B3-2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>B3-3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladi.</p> <p>B3-3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>B3-3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 9. El renacimiento italiano. El manierismo — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
	<p>análisis de la escultura. David, San Jorge, El condotiero Gattamelata, David, Piedad (Miguel Ángel), Sepulcro de Julio II, Sepulcro de Lorenzo de Medici.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de Identifica, analiza, describe y clasifica obras significativas de la pintura. La trinidad (Santa María Novella), El tributo de la moneda, la anunciación, Los duques de Urbino, Madonna del duque de Urbino, El nacimiento de Venus, Dama del armiño, Virgen de las rocas, Gioconda, La última cena, La escuela de Atenas, Carlos V en la batalla de Mühlberg, Venus de Urbino, Dánae recibiendo la lluvia de oro, Capilla Sixtina, El juicio final. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y 	<p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	C	

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 9. El renacimiento italiano. El manierismo — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	tareas. <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 10. El Renacimiento europeo — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades	
BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> Origen, evolución y características del Renacimiento europeo. Manifestaciones principales en Francia, Alemania, Flandes y los países Bajos. Características de la arquitectura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Fachada occidental de la Cour Carrée del Louvre. Características de la escultura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Relieve de Venus y Cupido, Fuente de las Ninfas, Tribuna de las Cariátides. Características de la pintura renacentista europea y su relación y comparación con la italiana. Los cuatro apóstoles, Adán y Eva, Autorretrato (Dureró). Comparaciones entre la pintura italiana con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. Descripción y comentario la obra <i>El jardín de las delicias</i> de el Bosco. 	<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>			
			<p>B3-1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>			
			<p>B3-1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>			
			<p>B3-1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>			
			<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p>		
			<p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 10. El Renacimiento europeo — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 11. El Renacimiento en España — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	C	Actividades
BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> Características, contexto y evolución del Renacimiento español. Manifestaciones principales y relaciones y paralelismos con el Renacimiento en el resto de Europa. Evolución de la arquitectura renacentista española. Periodos, características fundamentales y obras principales de cada uno de ellos. Descripción, análisis y comentario del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Evolución de la escultura renacentista española. Características fundamentales y obras principales. El retablo y la escultura en madera. La escultura regia. Evolución de la pintura renacentista española. Características fundamentales y obras principales. Las características de la pintura de El Greco y 	<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales</p>	<p>B3-1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p>			
			<p>B3-1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p>			
			<p>B3-1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p>			
		<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p>			
		<p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B3-3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>B3-3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p>			

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 11. El Renacimiento en España — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>sus obras más representativas. El expolio, El caballero de la mano en el pecho y El entierro del conde de Orgaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural. 	<p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B3-3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 12. El arte barroco en Italia — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> Características principales del arte barroco en Italia y su evolución. Principales manifestaciones y autores. Relaciones y diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la arquitectura renacentista. Características generales del urbanismo barroco italiano. Aspectos fundamentales de la escultura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura renacentista. Aspectos fundamentales de la pintura barroca italiana y su evolución. Diferencias y relaciones entre la corriente clasicista y la naturalista. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y 	<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p>		
			<p>B3-1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p>		
			<p>B3-1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p>		
			<p>B3-1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p>		
			<p>B3-1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p>		
	<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p>			
	<p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes</p>	<p>B3-3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini;</p>			

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 12. El arte barroco en Italia — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
	<p>contexto, principales características arquitectónicas y su función. Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés de Quirinal, Oratorio de San Felipe Neri, San Carlos de las Cuatro Fuentes, Sant'Ivo alla Sapienza, Capilla del Santo Sudario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Apolo y Dafne, Baldaquino de San Pedro del Vaticano, El éxtasis de Santa Teresa. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Frescos del palacio Farnese, La vocación de san Mateo, La muerte de la Virgen. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, 	<p>enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>B3-3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>B3-3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 12. El arte barroco en Italia — 2º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 13. El arte barroco en Europa. — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> Características principales del arte barroco en Italia y su evolución. Principales manifestaciones y autores. Relaciones y diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la arquitectura renacentista. Características generales del urbanismo barroco italiano. Aspectos fundamentales de la escultura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura renacentista. Aspectos fundamentales de la pintura barroca italiana y su evolución. Diferencias y relaciones entre la corriente clasicista y la naturalista. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y 	<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p>		
			<p>B3-1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p>		
			<p>Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p>		
			<p>B3-1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p>		
		<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p>		
		<p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e</p>	<p>B3-3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 13. El arte barroco en Europa. — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
	<p>contexto, principales características arquitectónicas y su función. Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés de Quirinal, Oratorio de San Felipe Neri, San Carlos de las Cuatro Fuentes, Sant'Ivo alla Sapienza, Capilla del Santo Sudario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Apolo y Dafne, Baldaquino de San Pedro del Vaticano, El éxtasis de Santa Teresa. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Frescos del palacio Farnese, La vocación de san Mateo, La muerte de la Virgen. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, 	<p>histórico).</p> <p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccio); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	C	

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 13. El arte barroco en Europa. — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 14. El arte barroco en España — — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades	
BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> Características principales del arte barroco en Italia y su evolución. Principales manifestaciones y autores. Relaciones y diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la arquitectura renacentista. Características generales del urbanismo barroco italiano. Aspectos fundamentales de la escultura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura renacentista. Aspectos fundamentales de la pintura barroca italiana y su evolución. Diferencias y relaciones entre la corriente clasicista y la naturalista. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y 	<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B3-1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p>			
			<p>B3-1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p>			
			<p>B3-1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p>			
			<p>B3-1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p>			
			<p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B3-3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>		
			<p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p>		
			<p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B3-3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 14. El arte barroco en España — — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>contexto, principales características arquitectónicas y su función. Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés de Quirinal, Oratorio de San Felipe Neri, San Carlos de las Cuatro Fuentes, Sant'Ivo alla Sapienza, Capilla del Santo Sudario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Apolo y Dafne, Baldaquino de San Pedro del Vaticano, El éxtasis de Santa Teresa. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Frescos del palacio Farnese, La vocación de san Mateo, La muerte de la Virgen. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, 	<p>B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 14. El arte barroco en España — — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas. • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 15. Rococó y Neoclasicismo — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	C	Actividades		
BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO	<ul style="list-style-type: none"> Características principales del arte barroco en Italia y su evolución. Principales manifestaciones y autores. Relaciones y diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. Aspectos fundamentales de la arquitectura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la arquitectura renacentista. Características generales del urbanismo barroco italiano. Aspectos fundamentales de la escultura barroca italiana y su evolución. Relaciones y comparaciones con la escultura renacentista. Aspectos fundamentales de la pintura barroca italiana y su evolución. Diferencias y relaciones entre la corriente clasicista y la naturalista. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la arquitectura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características arquitectónicas y su función. 	<p>B3-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales</p>	<p>B3-1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p>					
			<p>B3-1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p>					
			<p>B3-1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p>					
				<p>B3-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B3-1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p>			
					<p>B3-3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p>			
					<p>B3-3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p>			

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 15. Rococó y Neoclasicismo — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	C	Actividades
	<p>Plaza de San Pedro del Vaticano, San Andrés de Quirinal, Oratorio de San Felipe Neri, San Carlos de las Cuatro Fuentes, Sant'Ivo alla Sapienza, Capilla del Santo Sudario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la escultura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Apolo y Dafne, Baldaquino de San Pedro del Vaticano, El éxtasis de Santa Teresa. Identificación, descripción, comentario y análisis de obras significativas de la pintura barroca: su autoría, estilo y contexto, principales características, técnicas, temas y función. Frescos del palacio Farnese, La vocación de san Mateo, La muerte de la Virgen. Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los principales elementos y técnicas. Actitudes de esfuerzo, perseverancia y 		B3-3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.			
		B3-6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B3-6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.			
		B4-1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	B4-1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.			
		B4-4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B4-4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no ay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.			

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 15. Rococó y Neoclasicismo — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. • Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural. 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 16. El arte del siglo XIX — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El origen y la creación de un nuevo lenguaje artístico. Características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo en Europa y en España. Origen, evolución y características de la arquitectura modernista en Europa y en España, a través de sus autores y manifestaciones principales, y en relación a su contexto. Las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. El art nouveau: arquitectura, artes decorativas y artes gráficas. Las transformaciones urbanas. Características y 	<p>B4-2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B4-2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p>		
			<p>B4-2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p>		
			<p>B4-2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p>		
			<p>B4-2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p>		
			<p>B4-2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p>		
		<p>B4-2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B4-2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p>		
			<p>B4-2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p>		
			<p>B4-2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO
UNIDAD 16. El arte del siglo XIX — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> Origen, evolución y características de la pintura Romántica a través de sus autores y manifestaciones principales, y en relación a su contexto. Características del romanticismo francés a través de las obras de Gericault y Delacroix. El romanticismo alemán y el romanticismo inglés, a través de las obras de Constable y Turner. La evolución de la pintura en España: El Romanticismo y sus diferentes géneros, y el paso al siglo XX. El origen, la evolución y las características de la pintura realista. Manifestaciones y autores principales en relación a su contexto. Relaciones, paralelismos y comparaciones entre la pintura romántica y la pintura realista. El origen, la evolución y las características del Impresionismo. Sus autores y manifestaciones 	<p>B4-2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>B4-4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B4-2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>B4-2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>B4-2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>B4-2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>B4-2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>B4-4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>B4-4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 16. El arte del siglo XIX — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	principales en relación a su contexto.		Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.		
	<ul style="list-style-type: none"> El postimpresionismo. Las aportaciones de Cézanne y Van Gogh. Describe el origen, la evolución y las características del Simbolismo. Autores y manifestaciones principales en relación a su contexto. Explica el origen, la evolución y las características de la escultura del siglo XIX. Sus autores y manifestaciones principales en relación a su contexto. Relaciones entre la escultura y las transformaciones urbanas. Las aportaciones de Rodin a la renovación escultórica. La evolución de la escultura en España. Autores y manifestaciones principales: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras arquitectónicas significativas del siglo XIX: autoría, estilo y contexto, principales características 	<p>B4-4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>B4-6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>B4-7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>B4-4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p> <p>B4-6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>B4-7.1. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 16. El arte del siglo XIX — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>arquitectónicas y su función. Palacio de Cristal, Torre Eiffel y Ópera de París, Pabellón Real de Brighton, Sagrada familia, de Gaudí.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras pictóricas significativas del siglo XIX: su autoría, estilo, contexto, principales características. El baño turco; La balsa de la Medusa; La Libertad guiando al pueblo; El caminante sobre el mar de nubes; Lluvia, vapor y velocidad,; El almuerzo en la hierba; Impresión, amanecer; Catedral de Rouen; Baile en el Moulin de la Galette, Clase de danza en la Ópera, Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Los jugadores de cartas, Mata Mua, La noche estrellada. • Identificación, análisis, descripción, comentario y clasificación de obras de Rodin. Los burgueses de Calais, Puerta del Infierno, El beso y El pensador. • Adquisición y aplicación progresivas de terminología y estrategias específicas del estudio y análisis de la Historia del Arte, clasificando y describiendo con precisión los 				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 16. El arte del siglo XIX — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<p>principales elementos y técnicas.</p> <p>Actitudes de esfuerzo, perseverancia y responsabilidad en la ejecución de trabajos y tareas</p> <p>Actitudes de cooperación, respeto y empatía en situaciones de interacción social. Actitudes de interés hacia el patrimonio artístico y cultural</p>				

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 17. EL ARTE DEL SIGLO XX (I) — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C	Actividades
BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura y urbanismo. Racionalismo. Funcionalismo o Estilo Internacional: La Bahaus. Walter Gropius. Le Corbusier. Frank Lloyd Wright y el Organicismo. Mies van del Rohe. La escultura: Constantin Brancusi. Alberto Giacometti. Henry Moore. Boccioni. Calder. La escultura española: Julio González, Pablo Gargallo y Eduardo Chillida. La pintura: los nuevos “ismos” de las vanguardias. El expresionismo: Edvard Munch y Emil Nolde. El cubismo: Pablo Ruiz Picasso, Georges Braque y Juan Gris. El fauvismo: Henry Matisse. El dadaísmo: Marcel Duchamp. El arte abstracto: Wassily Kandinsky. Kazimir Malevich. Piet Mondrian. El surrealismo: Max Ernst. René Magritte. Salvador Dalí y Joan Miró. Estudio del contexto histórico. 	<p>B5-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B5-1.6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p>		
			<p>B5-1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p>		
			<p>B5-1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p>		
		<p>B5-1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p>			
		<p>B5-1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p>			
		<p>B5-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>B5-1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p>		
<p>B5-1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>					

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO
UNIDAD 17. EL ARTE DEL SIGLO XX (I) — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	Actividades
	<ul style="list-style-type: none"> Localización cronológica y espacial de los diferentes estilos arquitectónicos, identificando los arquitectos más destacados. Identificación y análisis de los lenguajes artísticos contemporáneos. Análisis de obra de arte de los distintos lenguajes artísticos. <p>Elaboración de cuadros sinópticos que recojan los distintos movimientos, autores y obras de la época.</p>	B5-2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B5-2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Líricay Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.		
		B5-2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	B5-2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.		
		B5-5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B5-5.1. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 18. EL ARTE DEL SIGLO XX (II) — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	Actividades
BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	<ul style="list-style-type: none"> La arquitectura: los movimientos de renovación desde los años sesenta. El metabolismo japonés. El neoformalismo y el posmodernismo. El deconstructivismo. La arquitectura <i>high tech</i>. Nuevas tendencias de la segunda mitad de siglo XX. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock y Willem Kooning. El informalismo. El pop-art: Andy Warhol y Roy Lichtenstein. El op-art: Víctor Vasarely. La Fífuración. Arte minimal. Arte copnceptual: happening, Body art, Land art, Arte povera. La cultura visual de masas: la fotografía, el cartel, el cómic, el diseño gráfico y el cine. Estudio del contexto histórico y de su plasmación artística. Localización cronológica y espacial de los diferentes estilos arquitectónicos, identificando los arquitectos más destacados y sus obras. Identificación, análisis y comparación de los 	<p>B6-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>B6-1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p>		
			<p>B6-1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p>		
			<p>B6-1.6. Explica el minimalismo.</p>		
			<p>B6-1.7. Explica el arte cinético y el Op-art.</p>		
			<p>B6-1.8. Explica el arte conceptual.</p>		
			<p>B6-1.9. Explica el Arte Povera.</p>		
			<p>B6-1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: pop-art, Nueva figuración, Hiperrealismo.</p>		
<p>B6-1.11. Explica en qué consisten las manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p>					

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 18. EL ARTE DEL SIGLO XX (II) — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	Actividades
	<p>lenguajes artísticos contemporáneos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferenciación, a partir de obras de arte, de los rasgos distintivos de cada uno de los lenguajes artísticos. 	<p>B6-2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p>B6-2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>		
		<p>B6-3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>B6-3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>		
		<p>B6-4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>B6-4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>B6-4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>		
		<p>B6-6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>B6-6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>B6-6.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>One number 31</i>, 1950, de J. Pollok; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Mertz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita</i> (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>		

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO

UNIDAD 18. EL ARTE DEL SIGLO XX (II) — 3º EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	Actividades
		B6-8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	B6-8.1. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		

En el perfil competencial de la materia de Historia del Arte de 2º Bachillerato que aparece en la tabla se incluyen las siglas identificativas de la competencia clave a cuya adquisición se contribuye particularmente con cada estándar de aprendizaje evaluable:

Comunicación lingüística (CCL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (CAA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El curso consta de tres evaluaciones.
- En las notas de evaluación, que sólo admiten números enteros, se aplicará el siguiente criterio:
 - Si el alumno ha obtenido como promedio una cifra entera, se transcribirá esta sin alteraciones en las actas.
 - Si el alumno ha obtenido como promedio una nota con décimas, en su transcripción en las actas de evaluación:
 - Se redondeará al entero superior en el caso de que tales décimas tengan un valor igual o mayor de seis (ejemplo: 6'6 o 7'6 se transcribirían en las actas como un 7 o un 8 respectivamente).
 - Se redondeará al entero inferior en el caso de que estas tengan un valor inferior a seis (ejemplo: 6'5 o 7'4 se transcribirían como un 6 o un 7).
- Para aprobar el curso, es preciso aprobar las tres evaluaciones por separado.
- Se considera aprobada una evaluación si su nota final es igual o superior al 5.
- La nota final del curso es la media de las tres evaluaciones. Para calcular la nota de final de curso se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en cada evaluación, sin considerar los redondeos anteriores.
- Los exámenes de evaluación seguirán el modelo de la EVAU.

La calificación del trimestre tendrá en cuenta **todos los instrumentos de evaluación:**

60%	30%	10%
– Exámenes evaluación	– Controles por tema	– Trabajos – Actitud

Pruebas orales y/o escritas: se valorará:

- El rigor de los conocimientos expuestos por los alumnos
- La valoración crítica que hacen de dichos aspectos
- La ubicación espacial y temporal
- La capacidad de síntesis
- La utilización del vocabulario específico
- La correcta expresión escrita
- El conocimiento y la comprensión de los conceptos

3 PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación se recupera realizando un examen similar al de evaluación.

El alumno que no haya aprobado las tres evaluaciones tiene la oportunidad de aprobar el curso mediante la convocatoria ordinaria.

- Si el alumno tiene una o dos evaluaciones suspensas, se examinará de dichas evaluaciones. La nota obtenida sustituirá a la nota de la evaluación suspensa.
- Si tiene las tres evaluaciones suspensas, el examen abarcará la totalidad de contenidos del curso. La nota obtenida será la nota definitiva del curso.

El examen supone el 100% de la nota.