

3º ESO MÚSICA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 70% CONCEPTOS.
- 30% PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES.

CONCEPTOS. 70%. Diversas pruebas-exámenes realizadas a lo largo del trimestre. Se puede hacer, en ocasiones especiales, un único examen. También podrán entrar las pruebas de la parte práctica.

PROCEDIMIENTOS 30%. La media de las notas de los siguientes elementos:

- Trabajos de evaluación.
- Trabajos cortos de aula, incluyendo para cada uno de ellos, y en igual medida, la valoración del proceso seguido en la realización del trabajo, de forma individualizada si es un trabajo en grupo y del resultado final.
 - Actuaciones y representaciones de los trabajos, tanto los musicales como los teóricos, ante los compañeros de clase.
 - Valoración del cuaderno de música.
 - Valoración positivamente en la participación de debates, realización de propuestas constructivas, etc.
 - Participación y evolución en las distintas actividades prácticas del aula (canto, interpretación instrumental, teatro musical ...)

ACTITUDES. Incluye los siguientes elementos:

- Comportamiento en general y actitud ante el trabajo.
- Absentismo y puntualidad.
- Adecuación de los materiales utilizados en el aula.

Este documento se pondrá en conocimiento de los alumnos.

Cada evaluación tendrá una recuperación y al final del curso se realizará, una nueva recuperación.

Se tendrá especial atención al evaluar, la interpretación, técnica y estilo, del canto coral y práctica instrumental.

En el área de música, será de gran utilidad:

- **Fichas de observación de actitudes del grupo-clase**

- el cuaderno del profesor, donde se anotarán todas las incidencias de cada sesión y alumno.

- **Rúbricas de evaluación:**
 - Rúbricas para la evaluación: de cada unidad didáctica, de la tarea competencial, del trabajo realizado en los ABP, de comprensión lectora o de expresión musical.
 - Rúbricas para la autoevaluación del alumno: de la tarea competencial, de trabajo en equipo, de exposición oral y de comprensión lectora.
 - Fichas-registro para la valoración de la expresión oral y escrita.

Se evaluará con -0,25 puntos por falta de ortografía en las pruebas escritas siguiendo los criterios que para tal fin tiene establecido el Departamento de Lengua.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES PENDIENTES

Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.

Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha realizado en su momento o ha completado de modo no satisfactorio.

Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si esa es su insuficiencia.

De esta manera, no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

También para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua en función de lo establecido en el Reglamento de Régimen Interior, debe determinarse un procedimiento de actuación, preferiblemente común para todo el centro.

Se realizará una prueba de recuperación de trimestres pendientes y un seguimiento de la progresión de los alumnos en los bloques prácticos.

Prueba escrita y práctica extraordinaria. También se podrá aportar diferentes trabajos tanto escritos como pruebas prácticas, propuestas para el seguimiento del alumno.

Los cursos pendientes de recuperación, se conseguirán superar, mediante una prueba, que se realizará a lo largo del curso.

También se realizará un trabajo de análisis, de una lista de obras de diferentes autores y épocas, propuestas por el profesor.

Además, se mantendrá un seguimiento del alumno y se valorará la materia que pueda ser común al curso en el que se encuentra y el que tiene que recuperar.

**PERFIL COMPETENCIAL: CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN,
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UNIDAD	CC
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> ● Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. ● Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. ● La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. ● Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. ● Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. ● La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. ● Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales. ● Elaboración de arreglos. ● Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y 	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	1-9	CMCT CCL
		<p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	1	CEC CMCT
		<p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	1, 5 y 7	CEC CMCT
	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	1-9	CEC
	<p>3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales a nivel rítmico y melódico.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	1-9	CEC SIEE
		<p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9	CEC CD
	<p>4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	1-9	CEC CAA

recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	7 y 8	CEC CAA	
	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.		2	CMCT
		6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.		2, 3, 4 y 7	CEC CMCT
		6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.		2, 3, 4 y 7	CEC CMCT
		6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CEC CMCT
		6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		1-9	SIEE CAA
	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.		1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9	CEC
		7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.		1-9	CSC CAA
	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CEC CAA
		8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.		3	
		8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CSC
		8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CEC

		mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.			
		8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CSC SIEE	
	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	3	CEC CMCT	
		9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	5	CEC CMCT	
BLOQUE 2. ESCUCHA					
<ul style="list-style-type: none"> • La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. • Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. 	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	2 y 3	CEC CMCT	
		1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	9	CEC CMCT	
			1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	3-9	CEC CMCT
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CEC	
	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CEC CAA	
	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	3-9	CEC CCL	
		4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.			
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	1-9	CEC		

<ul style="list-style-type: none"> ● Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español. ● La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	1-9	CAA
		5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	1-9	CCL
	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	1-9	CEC SIEE
		6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	3	CMCT
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES				
<ul style="list-style-type: none"> ● Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. <ul style="list-style-type: none"> ○ Los orígenes de la música occidental. ○ La música religiosa y profana en el Medievo. ○ La música en el Renacimiento. ○ El barroco musical. ○ La música en el Clasicismo. ○ La música en el Romanticismo. ○ La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. ● La música en la cultura y la sociedad. ● La música en otras culturas ● La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras 	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	3-9	CEC
		1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	3, 4, 7 y 8	CEC
		1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	8 y 9	CEC CSC
	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	1-9	CCL CEC
		2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	3-9	CSC CAA
	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	3-9	CSC CAA
		4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	3-9

		4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	3-9	CEC CSC
	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	3, 4, 6 y 8	CSC CEC
		5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	3	CEC
		5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	3, 4, 6 y 8	CEC
	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	1-9	CEC CCL
		6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	1-9	CCL
	7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	1-9	CD CEC
		7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1-9	SIEE
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS				
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación musical y nuevas tecnologías. ● Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. ● Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. ● El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	1-9	CD CEC
		1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	1-9	CD CEC
	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	1-9	CD

