

4º ESO MÚSICA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 70% CONCEPTOS.
- 30% PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES.

CONCEPTOS. 60%. Diversas pruebas-exámenes realizadas a lo largo del trimestre. Se puede hacer, en ocasiones especiales, un único examen. También entrará las pruebas de la parte práctica.

PROCEDIMIENTOS. La media de las notas de los siguientes elementos:

- Trabajos de evaluación.
- Trabajos cortos de aula, incluyendo para cada uno de ellos, y en igual medida, la valoración del proceso seguido en la realización del trabajo, de forma individualizada si es un trabajo en grupo y del resultado final.
- Actuaciones y representaciones de los trabajos, tanto los musicales como los teóricos, ante los compañeros de clase.
- Valoración del cuaderno de música.
- Valoración positivamente en la participación de debates, realización de propuestas constructivas, etc.
- Participación y evolución en las distintas actividades prácticas del aula (canto, interpretación instrumental, teatro musical ...)

ACTITUDES. Incluye los siguientes elementos:

- Comportamiento en general y actitud ante el trabajo.
- Absentismo y puntualidad.

- Adecuación de los materiales utilizados en el aula.

Este documento se pondrá en conocimiento de los alumnos.

Cada evaluación tendrá una recuperación y al final del curso se realizará una nueva recuperación.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES PENDIENTES

Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.

Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha realizado en su momento o ha completado de modo no satisfactorio.

Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si esa es su insuficiencia.

De esta manera, no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

También para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua en función de lo establecido en el Reglamento de Régimen Interior, debe determinarse un procedimiento de actuación, preferiblemente común para todo el centro.

Se realizará una prueba de recuperación de trimestres pendientes y un seguimiento de la progresión de los alumnos en los bloques prácticos.

Prueba escrita y práctica extraordinaria. También se podrá aportar diferentes trabajos tanto escritos como pruebas prácticas, propuestas para el seguimiento del alumno.

Los cursos pendientes de recuperación, se conseguirán superar, mediante una prueba, que se realizará a lo largo del curso.

También se realizará un trabajo de análisis, de una lista de obras de diferentes autores y épocas, propuestas por el profesor.

Además se mantendrá un seguimiento del alumno y se valorará la materia que pueda ser común al curso en el que se encuentra y el que tiene que recuperar.

PERFIL COMPETENCIAL: CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C.C.	UD.
BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN				
1. La interpretación vocal e instrumental, el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. 2. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendida de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	CSC, CMCT	1-9
		1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	CEC	1-9

3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. 4. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	CEC CMCT	1-9
	3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.	CEC CAA	1, 2, 9
		3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	CD	6, 7, 9
	4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	CEC	1, 8
BLOQUE 2. ESCUCHA				
1. La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. 2. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. 3. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	CEC, CCL	1-9
		1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	CEC	1-9
	2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	CCL, CEC	1-9
	3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	CCL, CEC	1-9

<p>sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <p>4. La música en los medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. <p>5. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</p> <p>6. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>	<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p>	CEC, CL	1-9
		<p>4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p>	CEC	1-9
		<p>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>	CSC	1-9
		<p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal y medio de difusión utilizado.</p>	<p>5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>	CSC, CAA
	<p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>	CSC, CCL	1-9
BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES				
<p>1. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El <i>jazz</i>: origen, evolución y difusión. – Movimientos de la música popular urbana actual. – La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. <p>2. La música española: música culta y música tradicional.</p> <p>3. La música en la España medieval y renacentista.</p>	<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p>	<p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p>	CEC, CAA, SIEE	1, 8
		<p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p>	CEC, CSC	1, 2
		<p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>2.1. Analiza, a través de la audición, músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p>	CEC, CAA

<ul style="list-style-type: none"> - El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. - Música y sociedad decimonónica. - La música española en los siglos XX y XXI. <p>4. Zonificación de la música tradicional en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El canto y la danza en la música tradicional española. - Organología de la música tradicional en España. - El flamenco. <p>5. Músicas del mundo: folclore, etnomusicología y antropología de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música tradicional y popular en Iberoamérica. - La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. 		2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.	CEC, CCL	1, 2, 8
	3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	CEC, CAA, SIEE	8
	4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	CEC, SIEE, CAA, CCL	8
		4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	CD	1-9
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS				
<p>1. El papel de las tecnologías en la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. <p>2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet y <i>software</i> musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</p> <p>3. La grabación audiovisual.</p>	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	CD, CMCBC T	1, 2, 5, 6, 7, 8
		1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	CSC, CMCT	3, 4, 9
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	CD, CMCT	5, 6, 7, 8
	3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	CD, CEC	6, 9

<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de grabación: analógico y digital. - Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. 		3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	CD, CEC	9
<p>4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</p> <p>5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>	4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.	CSC, CAA	9
<p>6. Utilización de los medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</p> <p>7. Las redes sociales y la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entornos virtuales de aprendizaje. - Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical. 	5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	SIEE	1-9
		5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD, AA	1-9
		5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	CAA, CD	1-9
		5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	CSC	1-9