

1º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El control se establece sobre los siguientes apartados de evaluación:

- Conceptos: Si el alumno ha entendido los conceptos teóricos que debe aplicar en la actividad.
- Procedimientos. Si el alumno ha conseguido aplicar prácticamente los conceptos anteriores, desarrollar la destreza o capacidades necesarias para realizar la actividad, el dominio de procedimientos y técnicas a aplicar, o los resultados prácticos satisfactorios.... (Destrezas manuales, perceptivas o intelectuales que cada alumno muestra en los ejercicios y actividades que se proponen.)
- Actitudes. Si el alumno ha conservado el material, ha utilizado adecuadamente el material, ha mantenido el orden en clase, se ha concentrado durante la realización del ejercicio, se ha preocupado por la precisión, el orden, la limpieza, la calidad de presentación, la solidaridad con el grupo.

El valor de cada uno de los apartados será el siguiente:

Se valorará el proceso, el trabajo continuo, las láminas y trabajos en un 80% y el 20% restante corresponden a las actitudes y al adecuado comportamiento del alumnado en el aula y fuera de ella, atendiendo al RRI y respetando el derecho de los demás al aprendizaje.

Conceptos y procedimientos 80%

Actitud y hábitos de trabajo 20%

En la siguiente tabla se detallan los instrumentos para realizar de forma objetiva la evaluación respecto a las láminas y trabajos.

Instrumento evaluador	Elementos evaluados	Valoración del apartado
Grado de plasmación de los contenidos	Realización correcta. Comprensión y razonamiento. Adquisición de conocimientos.	70%

	Adquisición de hábitos y destrezas.	
Creatividad y originalidad	Calidad del acabado y estética.	20%
Grado de acabado.	Método de trabajo. Uso y cuidado de materiales y herramientas.	10%

Para valorar de una manera objetiva cuestiones tales como el interés, la actitud...se utilizará rúbricas en las que se medirá, en la medida de lo posible, la consecución de distintos objetivos. Algunos de los puntos que se pueden valorar son los siguientes:

INDICADORES	TOTALMENTE	MINIMAMENTE	DE FORMA INFUFICIENTE
Participa y pregunta			
Respeto el turno de palabra			
Lleva el material necesario a clase			
Mantiene la atención y una postura correcta			
Profundiza más allá de las explicaciones			
Mantiene su zona de trabajo limpia y ordenada.			

A la puntuación obtenida se le podrá descontar puntos en los siguientes casos:

- Uso incorrecto del material.
 - Hacer ejercicios sin el lápiz o materiales adecuados: descuento de un punto de la nota total.
- No traer los materiales necesarios al aula: descuento, en la lámina o trabajo, de 0,25 puntos por día y hasta un máximo de un punto.
- Entrega de trabajos sucios o en mal estado: descuento de un punto de la nota total.
- Entrega de ejercicios fuera de plazo: descuento de un punto por cada día de retraso y hasta un máximo de tres. Se contabilizarán días en los que el alumno tenía clase de EPVA, no días naturales.

A la puntuación obtenida se le podrá sumar puntos en los siguientes casos:

- Aumento de entre 0,25 y 0,5 puntos por ejercicios de ampliación realizados. Se consideran ejercicios de ampliación aquellos que el alumno realiza, en clase, tras haber acabado los ejercicios obligatorios.

Para decidir si un alumno ha superado el curso y por tanto darle una calificación positiva se seguirá el siguiente procedimiento:

- Valorar numéricamente cada nota de las 3 evaluaciones.
 - Se realizará una media entre las calificaciones obtenidas en las 3 evaluaciones. Dicha media se realizará con la nota de la evaluación previa al redondeo.
- Nota media e $(\text{nota } 1^{\text{a}} \text{ evaluación} + \text{nota } 2^{\text{a}} \text{ evaluación} + \text{nota } 3^{\text{a}} \text{ evaluación}) / 3$
- Se obtendrá una calificación positiva siempre y cuando la nota media obtenida sea igual o superior a 5 puntos.
- La nota media obtenida será la nota final. Al no poder la nota media contener decimales, en el caso de que así fuera, se redondeará al entero superior a partir de seis o más décimas y, al entero inferior para menos de seis décimas.

Mención Honorífica.

Se podrá otorgar una Mención Honorífica a los alumnos que obtengan una calificación de 10 puntos, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido a un esfuerzo e interés por el área especialmente destacable.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES PENDIENTES

Los alumnos que no superen una lámina podrán recuperar ésta de dos modos:

1º Mediante la repetición de la lámina no superada.

2º Mediante la realización de nuevas láminas de refuerzo y recuperación, hasta que alcancen los objetivos que se perseguían en la lámina inicial

PARA RECUPERAR ACTIVIDADES (LÁMINAS y TRABAJOS) NO SUPERADAS:

Se hablará individualmente con cada alumno y se le explicarán los ejercicios que tiene que realizar y las fechas de entrega de los mismos, consistiendo el proceso en repetir ejercicios o actividades similares a las realizadas durante el trimestre anterior hasta que se consigan los objetivos programados. Estos nuevos ejercicios de recuperación los tienen que realizar todos los alumnos que tienen actividades no superadas.

En la recuperación no podrá obtenerse una nota superior al 6 para evitar agravios comparativos con los alumnos que han realizado un esfuerzo durante toda la evaluación.

En la tercera evaluación, los alumnos que no hayan superado dos o más evaluaciones deberán realizar una serie de actividades propuestas por el profesor de todo el contenido del curso acorde a los contenidos mínimos. Si sólo han suspendido una evaluación, se examinarán de ésta. Igualmente, para aprobar deberán sacar mínimo un 5.

PERFIL COMPETENCIAL: CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Comunicación audiovisual	La percepción visual. Principio perceptivo de figura y fondo	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos. (Aprender a aprender, Competencia digital)	CAA CD
	Proceso de lectura de una imagen. Análisis connotativo y denotativo	2. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 2.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado. (Competencias sociales y cívicas)	CSC
	Elementos y funciones del proceso comunicativo	3. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	3.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual. 3.2. Conoce el significado de lenguaje visual como sistema de comunicación.	CCL CD SIEE
Expresión plástica	Elementos y funciones del proceso comunicativo, Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y	4. Reconocer las diferentes funciones de comunicación.	4.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	CAA
		5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas,	5.1. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa. 5.2. Crea con el papel recortando formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 5.3. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el <i>collage</i> .	CAA SIEE

	mixtas. Aplicación en el proceso creativo. Técnicas para conseguir texturas como el <i>collage</i>	húmedas y mixtas. El <i>collage</i> .		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Expresión plástica	El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la imagen	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea, el plano y la textura, analizando de manera oral y por escrito imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas.	CCL CSC
		2. Experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano.	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, paisajes, objetos y otras composiciones artísticas, y los emplea como inspiración en creaciones gráfico-plásticas propias. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. 2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.	CAA CEC

Expre sión plástic a	El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la imagen	3. Expresar emociones con distintos elementos configurativos y recursos gráficos: líneas, puntos, colores, texturas, claroscuros.	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.), utilizando distintos recursos gráficos adecuados para cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	CAA CEC SIEE
	Texturas: visuales, táctiles, artificiales y naturales Técnicas para conseguir texturas como el <i>frottage</i> y el <i>collage</i>	4. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales, y valorar su capacidad expresiva.	4.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante la técnica del <i>frottage</i> , y las utiliza en composiciones abstractas o figurativas. 4.2. Utiliza texturas táctiles para realizar un <i>collage</i> .	CAA CEC

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
--------	------------	-------------------------	---------------------------	----

Expre sión plástic a	El color. Principios básicos de la teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva Cualidades del color	1. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.1 Experimenta con los colores primarios y secundarios, y estudia la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	CAA CCL CEC
		2. Comprende las cualidades esenciales del color: tono, valor y saturación.	2.1 Diferencia las cualidades del color: tono, valor y saturación, y sabe aplicar los distintos grados en sus composiciones.	CAA CCL CEC
Expre sión plástic a	Relaciones entre colores: gamas cromáticas y armonías	3. Conoce las gamas cromáticas: fría, cálida y acromática.	3.1 Conoce las gamas cromáticas: frías, cálidas y acromáticas, y las aplica adecuadamente en sus composiciones.	CAA CCL CEC

	Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo. Aplicación de las técnicas en trabajos del color	4. Conoce las relaciones armónicas entre colores: afines, complementarios y grises.	4.1 Identifica las armonías de colores afines, complementarios y grises, y las aplica en sus composiciones.	CAA CEC
		5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera y el <i>collage</i> .	5.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas y las aplica de forma adecuada al objetivo de la actividad. 5.2 Experimenta con las ténperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 5.3 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	CAA CEC SIEE
Comunicación audiovisual	Proceso de lectura de una imagen.	6. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales en las imágenes, apreciar los distintos estilos y tendencias, valorar, respetar y disfrutar del patrimonio histórico y cultural.	6.1 Conoce el patrimonio artístico, muestra una actitud abierta y de respeto hacia las creaciones artísticas, y contribuye a su conservación.	CEC CSC

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
--------	------------	-------------------------	---------------------------	----

Expresión plástica	Cualidades de la forma. Valores expresivos	1. Identificar las principales cualidades de la forma: color, textura, tamaño y estructura.	1.1 Reconoce las cualidades esenciales que componen una forma: color, textura, tamaño y estructura.	CAA CCL CEC
		2. Clasificar los tipos de formas según su origen y según su estructura.	2.1 Clasifica las formas según su origen en naturales y artificiales, y según su estructura en orgánicas y geométricas.	CAA CEC CD
		3. Conocer los valores expresivos de las formas y diferenciar formas cerradas y abiertas.	3.1 Reconoce el valor expresivo de las formas abiertas y cerradas.	CAA CCL CEC
Expresión plástica	Representación de las forma.	4. Conocer recursos para representar formas.	4.1 Conoce la diferencia entre contorno, dintorno y silueta de una forma, y utiliza estos recursos en sus composiciones.	CAA CCL CEC

	Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo	5. Comprende la sensación espacial creada con distintas posibilidades gráficas.	5.1 Comprende el empleo de recursos como la superposición de formas, la disminución del tamaño, los contrastes de color y de forma, para crear sensación de profundidad.	CAA CCL CEC CD
		6. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. Los lápices de colores.	6.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 6.2 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	CAA CEC
Comunicación audiovisual	Conceptos de figuración y abstracción	8. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	8.1 Diferencia imágenes figurativas de imágenes abstractas y muestra una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen. 8.2 Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica.	CAA CCL CEC

	Estilos artísticos: figuración, realismo y abstracción Uso responsable y educativo de las TIC Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen	<p>9. Identificar y reconocer los distintos estilos artísticos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>9.1 Distingue los principales estilos artísticos: figurativo, realista y abstracto.</p> <p>9.2 Utiliza el lápiz de grafito y de color, con el que crea el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.</p> <p>9.3 Crea con papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p>	CAA CCL CEC CSC CD
		<p>10. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante las mismas.</p>	<p>10.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p> <p>10.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p>	CD CCL CSC

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Dibujo técnico	Introducción al concepto de espacio y su representación Iniciación a la perspectiva cónica	1. Analizar distintos recursos para representar el espacio y el volumen en el plano.	1.1 Desarrolla sus capacidades espaciales para comprender la representación del espacio en el plano.	CCL CD CM CCT
Expresión plástica	Representación del volumen: el encajado	2. Utilizar la técnica del encajado para representar formas.	2.1 Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, y los proporciona en relación con sus características formales y en relación con su entorno.	CAA CEC CD CM
	Representación del volumen: el claroscuro	3. Utilizar la técnica del claroscuro para representar formas.	3.1 Conoce los tipos de luz y su capacidad expresiva. 3.2 Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	CAA CCL CEC
Expresión plástica	Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo	4. Conocer las técnicas escultóricas y las posibilidades que ofrece el modelado.	4.1 Conoce y valora las posibilidades de uso de los materiales moldeables y los instrumentos que se emplean.	CCL CEC
	La tridimensionalidad	5. Experimentar con diferentes técnicas y materiales para crear figuras tridimensionales.	5.1 Experimenta con materiales moldeables para la realización de obras tridimensionales. 5.2 Realiza un proceso creativo personal que implica distintas fases: idea inicial, bocetos, pruebas, ejecución definitiva.	CAA CEC CSC SIEE

	. Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales			
Comunicación audiovisual	Uso responsable y educativo de las TIC Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen	6. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante las mismas.	6.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada. 6.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.	CD CCL CSC

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Expresión plástica	Representación de la figura humana	1. Comprender el concepto de proporción en la figura humana y utilizarlo para su representación.	1.1 Analiza la proporción de la figura humana en función de la relación de medidas entre sus partes. 1.2 Dibuja una figura humana mediante la utilización de un canon de proporción.	CAA CCL CEC CSC CD

		2. Conocer y utilizar recursos para representar la figura humana en movimiento.	2.1 Conoce y practica diferentes posibilidades para dibujar una figura humana en movimiento.	CAA CCEC CCSC CD
		3. Conocer las características del lenguaje no verbal del cuerpo humano y su expresividad.	3.1 Analiza el lenguaje del cuerpo humano en distintas obras artísticas y realiza sus propias composiciones.	CAA CCL CEC CSC CD
Expresión plástica	Equilibrio, proporción y ritmo en una composición.	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	CAA CEC
	Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo	5. Experimentar con diferentes técnicas y materiales para crear figuras tridimensionales. El papel maché.	5.1 Utiliza el papel como material: manipulándolo, rasgando y plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales. 5.2 Aprovecha y aporta materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medioambiente aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas. 5.3 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	CAA CEC CSC SIEE

	La tridimensionalidad . Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales			
Comunicación audiovisual	El cómic	6. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	6.1 Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	CAA CCL CEC CSC

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Dibujo técnico	Elementos básicos del dibujo técnico: punto, línea y plano	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	1.1 Reconoce los elementos básicos de la geometría: punto, línea y plano, y sus posibilidades plásticas en el dibujo geométrico. 2.1 Comprende que una recta se define con dos puntos y un plano se puede definir con dos rectas secantes o con tres puntos no alineados.	CAA CL CMCT CEC
	Materiales específicos de dibujo técnico	3. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para	3.1 Practica con el compás y realiza ejercicios variados.	CMCT

		familiarizarse con esta herramienta.		
		4. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	4.1 Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón, con suficiente precisión. 4.2 Traza rectas paralelas y perpendiculares con la regla y el compás.	CMCT
Dibujo técnico	Suma y resta de segmentos			
	Mediatriz	5. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, la escuadra y el cartabón.	5.1 Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, la escuadra y el cartabón.	CMCT
	Ángulos: tipos			
	Bisectriz	8. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos en agudos, rectos y obtusos.	8.1 Comprende el concepto de ángulo y conoce su clasificación en agudo, recto y obtuso. 8.2 Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	CMCT
	Medición de ángulos	9. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	9.1 Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera con la regla y el compás.	CMCT
		10. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	10.1 Suma o resta ángulos positivos o negativos con la regla y el compás.	CMCT

Dibujo técnico	La circunferencia y sus elementos Posiciones relativas de las circunferencias	11. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	11.1 Conoce el concepto de circunferencia y sus elementos: arco, radio, diámetro, centro y cuerda. 11.2 Traza una circunferencia a partir de tres puntos no alineados. 11.3 Conoce las posiciones relativas entre rectas y circunferencias, y entre circunferencias.	CMCT CD
Expresión plástica	Materiales y técnicas: secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación al proceso creativo	12. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.	12.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	CAA CCL CEC
Comunicación audiovisual	La geometría en el arte	13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13.1 Interpreta la obra de artistas que utilizan trazados geométricos y sus aplicaciones en el arte.	CAA CCL CEC CSC
		14. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las	14.1 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, y emplea recursos digitales de manera adecuada.	CD CCL

	<p>Uso responsable y educativo de las TIC</p> <p>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</p>	<p>aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Dibujo técnico	Los polígonos. Clasificación	1. Clasificar los polígonos en función de sus lados y reconocer los regulares y los irregulares.	1.2 Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados y diferencia claramente si es regular o irregular.	CCL CMCT
		2. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	2.1 Clasifica cualquier triángulo observando sus lados y sus ángulos.	CCL CMCT
	Triángulos. Clasificación y construcción	3. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.1 Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, y utiliza correctamente las herramientas.	CMCT
		4. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	4.1 Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	CMCT
Dibujo técnico	Cuadriláteros. Clasificación y construcción	5. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	5.1 Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	CCL CMCT CEC

	Construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia	6. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	6.1 Construye cualquier paralelogramo conociendo distintos datos.	CMCT
		7. Estudiar la construcción de polígonos regulares.	7.1 Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados. 7.2 Divide la circunferencia en cualquier número de partes iguales.	CMCT CEC
		8. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	8.1 Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	CMCT
		9. Construir polígonos estrellados.	9.1 Construye polígonos estrellados a partir de polígonos regulares.	CMCT CEC
Comunicación audiovisual	Las formas geométricas en el arte y en la naturaleza	11. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	11.1 Identifica formas poligonales en imágenes de la naturaleza y en composiciones artísticas. 11.2 Valora, respeta y disfruta del patrimonio histórico y cultural.	CAA CCL CEC CSC
	Uso responsable y	12. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones	12.1 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, y emplea recursos digitales de manera adecuada.	CD

	educativo de las TIC Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen	de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Expresión plástica	Simetrías. Tipos de simetrías: axial y radial Simetrías geométrica y aparente Equilibrio en una composición. Valor expresivo	1. Conocer y distinguir la simetría axial y la simetría radial.	1.1 Analiza y distingue la simetría axial y la simetría radial en el arte y en la naturaleza.	CCL CEC CMCT
		2. Diferenciar entre simetría geométrica y simetría aparente.	2.1 Conoce el trazado geométrico de figuras con simetría axial y radial. 2.2 Identifica la simetría aparente en formas naturales y artificiales.	CAA CEC CMCT
		3. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	3.1 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	CAA CCL CEC

<p>Expresión plástica</p>	<p>Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas</p>	<p>4. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. El estarcido.</p>	<p>4.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>4.2 Crea con papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p>	<p>CAA CCL CEC SIEE</p>
----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------