

## **2º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS**

El control se establece sobre los siguientes apartados de evaluación:

- Conceptos: Si el alumno ha entendido los conceptos teóricos que debe aplicar en la actividad.
- Procedimientos. Si el alumno ha conseguido aplicar prácticamente los conceptos anteriores, desarrollar la destreza o capacidades necesarias para realizar la actividad, el dominio de procedimientos y técnicas a aplicar, o los resultados prácticos satisfactorios... (Destrezas manuales, perceptivas o intelectuales que cada alumno muestra en los ejercicios y actividades que se proponen.)
- Actitudes. Si el alumno ha conservado el material, ha utilizado adecuadamente el material, ha mantenido el orden en clase, se ha concentrado durante la realización del ejercicio, se ha preocupado por la precisión, el orden, la limpieza, la calidad de presentación, la solidaridad con el grupo.

El valor de cada uno de los apartados será el siguiente:

Se valorará el proceso, el trabajo continuo, las láminas y trabajos en un 80% y el 20% restante corresponden a las actitudes y al adecuado comportamiento del alumnado en el aula y fuera de ella, atendiendo al RRI y respetando el derecho de los demás al aprendizaje.

Conceptos y procedimientos 80%

Actitud y hábitos de trabajo 20%

En la siguiente tabla se detallan los instrumentos para realizar de forma objetiva la evaluación respecto a las láminas y trabajos.

<b>Instrumento evaluador</b>	<b>Elementos evaluados</b>	<b>Valoración del apartado</b>
Grado de plasmación de los contenidos	Realización correcta. Comprensión y razonamiento. Adquisición de conocimientos. Adquisición de hábitos y destrezas.	70%

Creatividad y originalidad	Calidad del acabado y estética.	20%
Grado de acabado.	Método de trabajo. Uso y cuidado de materiales y herramientas.	10%

Para valorar de una manera objetiva cuestiones tales como el interés, la actitud...se utilizará rúbricas en las que se medirá, en la medida de lo posible, la consecución de distintos objetivos. Algunos de los puntos que se pueden valorar son los siguientes:

INDICADORES	TOTALMENTE	MINIMAMENTE	DE FORMA INFUFICIENTE
Participa y pregunta			
Respeto el turno de palabra			
Lleva el material necesario a clase			
Mantiene la atención y una postura correcta			
Profundiza más allá de las explicaciones			
Mantiene su zona de trabajo limpia y ordenada.			

A la puntuación obtenida se le podrá descontar puntos en los siguientes casos:

- Uso incorrecto del material.

- Hacer ejercicios sin el lápiz o materiales adecuados: descuento de un punto de la nota total.
- No traer los materiales necesarios al aula: descuento, en la lámina o trabajo, de 0,25 puntos por día y hasta un máximo de un punto.
- Entrega de trabajos sucios o en mal estado: descuento de un punto de la nota total.
- Entrega de ejercicios fuera de plazo: descuento de un punto por cada día de retraso y hasta un máximo de tres. Se contabilizarán días en los que el alumno tenía clase de EPVA, no días naturales. De todos modos, los trabajos presentados fuera del plazo establecido obtendrán una calificación máxima de aprobado.

A la puntuación obtenida se le podrá sumar puntos en los siguientes casos:

- Aumento de entre 0,25 y 0,5 puntos por ejercicios de ampliación realizados. Se consideran ejercicios de ampliación aquellos que el alumno realiza, en clase, tras haber acabado los ejercicios obligatorios.

Para decidir si un alumno ha superado el curso y por tanto darle una calificación positiva se seguirá el siguiente procedimiento:

- Valorar numéricamente cada nota de las 3 evaluaciones.
- Se realizará una media entre las calificaciones obtenidas en las 3 evaluaciones. Dicha media se realizará con la nota de la evaluación previa al redondeo.
- Nota media e  $(\text{nota } 1^{\text{a}} \text{ evaluación} + \text{nota } 2^{\text{a}} \text{ evaluación} + \text{nota } 3^{\text{a}} \text{ evaluación}) / 3$
- Se obtendrá una calificación positiva siempre y cuando la nota media obtenida sea igual o superior a 5 puntos.
- La nota media obtenida será la nota final. Al no poder la nota media contener decimales, en el caso de que así fuera, se redondeará al entero superior a partir de seis o más décimas y, al entero inferior para menos de seis décimas.

#### Mención Honorífica.

Se podrá otorgar una Mención Honorífica a los alumnos que obtengan una calificación de 10 puntos, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido a un esfuerzo e interés por el área especialmente destacable.

#### PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES PENDIENTES

Los alumnos que no superen una lámina podrán recuperar ésta de dos modos:

1° Mediante la repetición de la lámina no superada.

2° Mediante la realización de nuevas láminas de refuerzo y recuperación, hasta que alcancen los objetivos que se perseguían en la lámina inicia

**PARA RECUPERAR ACTIVIDADES (LÁMINAS y TRABAJOS) NO SUPERADAS:**

Se hablará individualmente con cada alumno y se le explicaran los ejercicios que tiene que realizar y las fechas de entrega de los mismos, consistiendo el proceso en repetir ejercicios o actividades similares a las realizadas durante el trimestre anterior hasta que se consigan los objetivos programados. Estos nuevos ejercicios de recuperación los tienen que realizar todos los alumnos que tienen actividades no superadas.

En la recuperación no podrá obtenerse una nota superior al 6 para evitar agravios comparativos con los alumnos que han realizado un esfuerzo durante toda la evaluación.

En la tercera evaluación, los alumnos que no hayan superado dos o más evaluaciones deberán realizar una serie de actividades propuestas por el profesor de todo el contenido del curso acorde a los contenidos mínimos. Si sólo han suspendido una evaluación, se examinarán de ésta. Igualmente, para aprobar deberán sacar mínimo un 5.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Comunicación audiovisual</b>	<b>La percepción visual y la observación</b>  <b>Leyes perceptivas o principios perceptivos de la Gestalt.</b> <b>Efectos visuales.</b> <b>Ilusiones ópticas</b>  <b>Análisis del significante y</b>	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Distingue entre percepción visual y observación.	CAA CCL CEC
		2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Analiza las causas por las que se producen los distintos efectos visuales figura-fondo. 2.2. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica y aplica conocimientos de los procesos perceptivos. 2.3. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según los principios de la percepción. 2.4. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas.	CAA CCL CEC
		3. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	3.1. Distingue significante y significado en una imagen.	CAA CEC CCL CSC

	<b>del significado de una imagen</b>			
<b>Comunicación audiovisual</b>	<b>La comunicación audiovisual. Elementos y funciones</b>	4. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	4.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.	CCL
	<b>Lenguajes visuales.</b>	5. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciar los distintos estilos y tendencias, valorar, respetar y disfrutar del patrimonio histórico y cultural.	5.1. Conoce el significado de lenguaje visual como sistema de comunicación. 5.2. Identifica las clases de lenguajes visuales presentes en los mensajes visuales y audiovisuales.	CAA CCL CEC

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Comunicación audiovisual</b>	<b>Comunicación audiovisual. Imagen fija e imagen en movimiento. Los medios de masas y la publicidad</b>  <b>El lenguaje cinematográfico y el lenguaje televisivo. Recursos expresivos</b>	1. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento y explorar sus posibilidades expresivas.	1.1. Conoce y aprecia diferentes tipos de lenguaje audiovisual y los analiza en varios ejemplos.	CAA CEC CCL
		2. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.1. Conoce el lenguaje cinematográfico y el lenguaje televisivo y sus posibilidades expresivas.  2.2. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	CAA CEC CCL CSC

<b>Comunicación audiovisual</b>	<b>Las nuevas tecnologías en la expresión artística</b>  <b>Proceso creativo de mensajes visuales y audiovisuales</b>	3. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia y valorar la aportación de las nuevas tecnologías al arte.	3.1. Conoce y valora las nuevas artes visuales: arte interactivo, videoarte, videojuegos, animaciones por ordenador, espectáculos de luces, etc.	CD CEC CSC
	<b>Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</b>	4. Utilizar adecuadamente los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones, de forma individual y en equipo.	4.1. Diseña, individualmente y en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones mediante diferentes lenguajes y códigos. Para ello, sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, story board, realización...). Valora de manera crítica los resultados.  <b>(Aprender a aprender, Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	
		5. Valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar	5.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	CD CCL SIEE



		documentos mediante el mismo.		
--	--	-------------------------------	--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Expresión plástica</b>	<b>Cualidades, clasificación y representación de la forma</b>	1. Identificar las principales cualidades de la forma.	1.1 Reconoce los elementos esenciales que componen una forma: configuración, tamaño, material, textura, color y posición.	CAA CCL CD
		2. Reconocer los distintos tipos de formas que existen.	2.1 Clasifica las formas según su origen, en naturales y artificiales; y según su estructura, en geométricas y orgánicas.	CAA CCL CEC
		3. Conocer y expresar las sensaciones que generan diferentes formas.	3.1 Distingue y expresa las sensaciones que transmiten las distintas formas.	CAA CCL CEC CD
	<b>Valores expresivos de las formas</b>			

<b>Expresión plástica</b>	<b>La iconicidad de la imagen. El dibujo previo y analítico</b>	4. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	4.1 Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica en la elaboración de bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético.	CAA CEC CD
		5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas en composiciones personales y colectivas. Lápices de grafito, lápices de colores y rotuladores.	5.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.  5.2 Utiliza el lápiz de grafito y de color para crear el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.  5.3 Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) mediante el uso de distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	CAA CEC CSC SIEE
	<b>Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo</b>			

<b>Comunicación audiovisual</b>	<b>Niveles de iconicidad de una imagen. Estilos artísticos</b>	6. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	6.1 Diferencia imágenes figurativas de imágenes abstractas. 6.2 Reconoce distintos grados de iconicidad de una serie de imágenes. 6.3 Crea imágenes con distintos grados de iconicidad sobre un mismo tema.	CAA CCL CEC SIEE
---------------------------------	--	--	---	---------------------------

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Expresión plástica</b>	<b>Valores expresivos y estéticos de los recursos gráficos: puntos, líneas, planos, colores, texturas, claroscuros</b>	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1 Identifica y valora la importancia del punto, la línea, el plano y la textura, y analiza de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas.	CCL CEC CSC CD
		2. Experimentar con las variaciones formales del punto, la línea, el plano y la textura.	2.1 Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas. 2.2 Experimenta con el valor expresivo de la línea, el punto y el plano y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.	CAA CEC CD SIEE

<b>Expresión plástica</b>	<b>Valores expresivos y estéticos de los recursos gráficos: puntos, líneas, planos, colores, texturas, claroscuros</b>	3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: líneas, puntos, colores, texturas, claroscuros.	3.1 Realiza composiciones que transmitan emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	CAA CEC CD
	<b>Texturas: visuales, táctiles, artificiales y naturales</b>	4. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales, y valorar su capacidad expresiva.	4.1 Emplea las texturas en sus composiciones.	CAA CEC
	<b>Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones. La reutilización de materiales y sus</b>	5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. Los rotuladores, lápices de grafito y de color. El estarcido y el collage.	5.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.  5.2 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	CAA CEC CSC

	<b>cualidades plásticas</b>			
<b>Comunicación audiovisual</b>	<b>El lenguaje cinematográfico. Recursos expresivos</b>	6. Appreciar el lenguaje del cine, analizando la secuencia de manera crítica, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	6.1 Analiza el valor expresivo de los distintos planos cinematográficos.	CEC CSC
	<b>Uso responsable y educativo de las TIC</b>  <b>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento</b>	7. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	7.1 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.  7.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.	CD CSC

	<b>digital de la imagen</b>			
--	-----------------------------	--	--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Expresión plástica</b>	<b>Teoría del color. Color luz y color pigmento. Síntesis aditiva y sustractiva</b>	1. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.1 Experimenta con los colores primarios y secundarios, y estudia la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.  1.2 Realiza modificaciones del color y sus propiedades, emplea técnicas propias del color pigmento y del color luz, y aplica las TIC para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	CAA CCL CCT CD

	<b>Cualidades del color</b>	2. Comprender las cualidades esenciales del color: tono, valor y saturación.	2.1 Diferencia los atributos del color: tono, valor y saturación. 2.2 Conoce el círculo cromático y los colores terciarios. 2.3 Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	CAA CCL CEC CD
<b>Expresión plástica</b>	<b>Relaciones cromáticas</b>	3. Conocer las relaciones armónicas entre colores.	3.1 Comprende la armonía de colores afines y complementarios.	CAA CCL CEC
	<b>Valores expresivos y</b>	4. Expresar emociones mediante la utilización de distintos elementos configurativos y recursos gráficos: colores.	4.1 Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando el color como recurso gráfico.	CAA CCL CEC

	<p><b>simbólicos del color</b></p> <p><b>Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones</b></p>	<p>5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera y el <i>collage</i>.</p>	<p>5.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>5.2 Experimenta con las témperas, aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> <p>5.3 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CAA CEC CSC</p>
<p><b>Comunicación audiovisual</b></p>	<p><b>Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</b></p>	<p>6. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>6.1 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, y emplea recursos digitales de manera adecuada.</p>	<p>CD</p>



BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Expresión plástica</b>	<b>La iluminación en la naturaleza, en el entorno y en las manifestaciones artísticas</b>	1. Identificar y valorar la importancia de los tipos de luz y sus cualidades como elementos expresivos.	1.1 Diferencia luz natural y luz artificial y sus diferentes valores expresivos.  1.2 Identifica las principales cualidades de la luz: dirección, calidad e intensidad.  1.3 Identifica las zonas de luz y de sombra en las representaciones artísticas: luz propia, media luz, sombra propia y proyectada.	
		2. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: líneas, puntos, colores, texturas y claroscuros.	2.1 Realiza composiciones que transmitan emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuros, líneas, puntos, texturas, colores...)  2.2 Representa con claroscuros la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	
<b>Comunicación audiovisual I</b>	<b>La luz en el arte</b>	3. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando	3.1 Estudia la influencia de la iluminación en la historia de la arquitectura.  3.2 Analiza la influencia de la iluminación en géneros cinematográficos como el cine expresionista y el cine negro.	

		del patrimonio histórico y cultural.	
	<b>Uso responsable y educativo de las TIC</b>  <b>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</b>	4. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	4.1. Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
--------	------------	-------------------------	---------------------------	----

<p><b>Expresión plástica</b></p>	<p><b>La composición. Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio</b></p>	<p>1. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</p>	<p>1.1 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>1.2 Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.</p>	<p>CAA CCL CEC CSC SIEE CD</p>
<p><b>Expresión plástica</b></p>	<p><b>Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones</b></p>	<p>2. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.</p>	<p>2.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>2.2 Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de modo responsable con el medioambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</p> <p>2.3 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CAA CEC CSC SIEE</p>

<p><b>Comunicación audiovisual I</b></p>	<p><b>Uso responsable y educativo de las TIC</b></p> <p><b>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</b></p>	<p>3. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>3.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p>	<p>CD CCL CEC</p>
--	--	--	---	---------------------------

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Dibujo técnico</b>	<b>Posiciones relativas de las rectas. Rectas paralelas y perpendiculares</b>	1. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	1.1 Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y el cartabón, con suficiente precisión.	CAA CCL CMCT
	<b>Lugares geométricos. Mediatriz y bisectriz</b>	2. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	2.1 Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CAA CCL CMCT
		3. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	3.1 Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera con regla y compás.	CAA CCL CMCT

<b>Dibujo técnico</b>	<b>Los polígonos. Construcción de polígonos regulares de los que se conoce el lado</b>	4. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	4.1 Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado.	CAA CCL CMCT
	<b>Método general de construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia</b>	5. Estudiar la construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia.	5.1 Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia.	CAA CCL CMCT
	<b>Aplicación del teorema de Thales</b>	6. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	6.1 Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	CAA CCL CMCT
	<b>Curvas técnicas. Óvalo, ovoide y espiral. Construcción</b>	7. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	7.1 Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.  7.2 Construye varios tipos de óvalos y ovoides según los diámetros conocidos.	CAA CMCT

		8. Aplicar las condiciones de tangencias y enlaces para construir espirales de 2 y 3 centros.	8.1 Construye correctamente espirales de 2 y 3 centros.	CAA CMCT
<b>Dibujo técnico</b>	<b>Tangencias. Concepto.</b> <b>Tangencias básicas entre rectas y circunferencias.</b> <b>Enlaces</b>  <b>Curvas cónicas.</b> <b>Construcción</b>	9. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	9.1 Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.  9.2 Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.  9.3 Conoce el trazado de enlaces de arcos de circunferencia sobre una línea poligonal.	CAA CMCT CEC
		10. Conocer qué son y cuáles son las curvas cónicas y los métodos para su construcción.	10.1 Identifica las curvas cónicas y conoce los métodos para construirlas.	CAA CM CT

<b>Expresión plástica</b>	<b>Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones.</b>	11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.	11.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	CAA CCL CEC

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Dibujo técnico</b>	<b>Relaciones de proporcionalidad: igualdad, simetría y semejanza</b>	1. Conocer el concepto de proporcionalidad y las aplicaciones del teorema de Thales y el teorema de la altura.	1.1 Comprende el concepto de proporcionalidad y sus aplicaciones en el teorema de Thales y el teorema de la altura.	CAA CM CT
		2. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	2.1 Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	CAA CEEC CMCT
	<b>Escalas</b>	3. Comprender el concepto de escala natural, de reducción y de ampliación.	3.1 Comprende el concepto de escala natural, de reducción y de ampliación, y lo aplica correctamente.	CAA CEC CMCT



<b>Expresión plástica</b>	<b>Composiciones modulares</b>	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1 Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	CAA CEC SIEE
	<b>Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones</b>	5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.	5.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	CAA CEC SIEE
<b>Comunicación audiovisual I</b>	<b>Uso responsable y educativo de las TIC  Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</b>	6. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	6.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.  6.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.	CD CEC SIEE CSC

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Dibujo técnico</b>	<p><b>Concepto del sistema de proyección ortogonal</b></p> <p><b>Sistema diédrico. Representación de vistas de volúmenes sencillos</b></p> <p><b>Iniciación a la normalización</b></p>	<p>1. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones y practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</p>	<p>1.1 Conoce la representación de puntos, rectas y figuras planas en el sistema diédrico.</p> <p>1.2 Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.</p> <p>1.3 Interpreta y aplica correctamente los elementos básicos de normalización.</p>	CAA CMCT CEC
<b>Dibujo técnico</b>	<p><b>Sistemas de representación. Perspectiva axonométrica</b></p>	<p>2. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera e isométrica aplicada a volúmenes sencillos.</p>	<p>2.1 Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.</p> <p>2.2 Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.</p>	CAA CMCT CCL

<p><b>Comunicación audiovisual I</b></p>	<p><b>Uso responsable y educativo de las TIC</b></p> <p><b>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</b></p>	<p>3. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>3.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p> <p>3.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p>	<p>CD</p>
--	--	---	---	-----------

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<b>Dibujo técnico</b>	<b>Sistemas de representación. La perspectiva cónica</b>	1. Conocer los fundamentos de la perspectiva cónica.	1.1 Conoce los fundamentos de la perspectiva cónica e identifica los elementos principales: línea de horizonte y puntos de fuga.	CAA CEC CMCT CD
	<b>El trazado de la perspectiva cónica frontal y oblicua</b>	2. Comprender y practicar el procedimiento para representar figuras en perspectiva cónica frontal y oblicua.	2.1 Traza correctamente sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal y oblicua.	CAA CEC CMCT
<b>Expresión plástica</b>	<b>Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones</b>	3. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.	3.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	CAA CEC
<b>Comunicación audiovisual 1</b>	<b>La perspectiva en el arte</b>	4. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, y valorando, respetando y disfrutando	4.1 Analiza y valora el uso de la perspectiva en la fotografía, la arquitectura y la historia del arte.	CCL CSC CEC

	<b>Uso responsable y educativo de las TIC</b>  <b>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</b>	del patrimonio histórico y cultural.		
		5. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	5.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.	CD