

4º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

El control se establece sobre los siguientes apartados de evaluación:

- Conceptos: Si el alumno ha entendido los conceptos teóricos que debe aplicar en la actividad.
- Procedimientos. Si el alumno ha conseguido aplicar prácticamente los conceptos anteriores, desarrollar la destreza o capacidades necesarias para realizar la actividad, el dominio de procedimientos y técnicas a aplicar, o los resultados prácticos satisfactorios.... (Destrezas manuales, perceptivas o intelectuales que cada alumno muestra en los ejercicios y actividades que se proponen.)
- Actitudes. Si el alumno ha conservado el material, ha utilizado adecuadamente el material, ha mantenido el orden en clase, se ha concentrado durante la realización del ejercicio, se ha preocupado por la precisión, el orden, la limpieza, la calidad de presentación, la solidaridad con el grupo.

El valor de cada uno de los apartados será el siguiente:

Se valorará el proceso, el trabajo continuo, las láminas y trabajos en un 80% y el 20% restante corresponden a las actitudes y al adecuado comportamiento del alumnado en el aula y fuera de ella, atendiendo al RRI y respetando el derecho de los demás al aprendizaje.

Conceptos y procedimientos 80%

Actitud y hábitos de trabajo 20%

En la siguiente tabla se detallan los instrumentos para realizar de forma objetiva la evaluación respecto a las láminas y trabajos.

Instrumento evaluador	Elementos evaluados	Valoración del apartado
Grado de plasmación de los contenidos	Realización correcta. Comprensión y razonamiento. Adquisición de conocimientos.	70%

	Adquisición de hábitos y destrezas.	
Creatividad y originalidad	Calidad del acabado y estética.	20%
Grado de acabado.	Método de trabajo. Uso y cuidado de materiales y herramientas.	10%

Para valorar de una manera objetiva cuestiones tales como el interés, la actitud...se utilizará rúbricas en las que se medirá, en la medida de lo posible, la consecución de distintos objetivos. Algunos de los puntos que se pueden valorar son los siguientes:

INDICADORES	TOTALMENTE	MINIMAMENTE	DE FORMA INFUFICIENTE
Participa y pregunta			
Respeto el turno de palabra			
Lleva el material necesario a clase			
Mantiene la atención y una postura correcta			

Profundiza más allá de las explicaciones			
Mantiene su zona de trabajo limpia y ordenada.			

A la puntuación obtenida se le podrá descontar puntos en los siguientes casos:

- Uso incorrecto del material.
 - Hacer ejercicios sin el lápiz o materiales adecuados: descuento de un punto de la nota total.
- No traer los materiales necesarios al aula: descuento, en la lámina o trabajo, de 0,25 puntos por día y hasta un máximo de un punto.
- Entrega de trabajos sucios o en mal estado: descuento de un punto de la nota total.
- Entrega de ejercicios fuera de plazo: descuento de un punto por cada día de retraso y hasta un máximo de tres. Se contabilizarán días en los que el alumno tenía clase de EPVA, no días naturales.

A la puntuación obtenida se le podrá sumar puntos en los siguientes casos:

- Aumento de entre 0,25 y 0,5 puntos por ejercicios de ampliación realizados. Se consideran ejercicios de ampliación aquellos que el alumno realiza, en clase, tras haber acabado los ejercicios obligatorios.

Para decidir si un alumno ha superado el curso y por tanto darle una calificación positiva se seguirá el siguiente procedimiento:

- Valorar numéricamente cada nota de las 3 evaluaciones.
- Se realizará una media entre las calificaciones obtenidas en las 3 evaluaciones. Dicha media se realizará con la nota de la evaluación previa al redondeo.
- Nota media e $(\text{nota } 1^{\text{a}} \text{ evaluación} + \text{nota } 2^{\text{a}} \text{ evaluación} + \text{nota } 3^{\text{a}} \text{ evaluación}) / 3$

- Se obtendrá una calificación positiva siempre y cuando la nota media obtenida sea igual o superior a 5 puntos.
- La nota media obtenida será la nota final. Al no poder la nota media contener decimales, en el caso de que así fuera, se redondeará al entero superior a partir de seis o más décimas y, al entero inferior para menos de seis décimas.

Mención Honorífica.

Se podrá otorgar una Mención Honorífica a los alumnos que obtengan una calificación de 10 puntos, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico, unido a un esfuerzo e interés por el área especialmente destacable.

PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES PENDIENTES

Los alumnos que no superen una lámina podrán recuperar ésta de dos modos:

1º Mediante la repetición de la lámina no superada.

2º Mediante la realización de nuevas láminas de refuerzo y recuperación, hasta que alcancen los objetivos que se perseguían en la lámina inicial.

PARA RECUPERAR ACTIVIDADES (LÁMINAS y TRABAJOS) NO SUPERADAS:

Se hablará individualmente con cada alumno y se le explicarán los ejercicios que tiene que realizar y las fechas de entrega de los mismos, consistiendo el proceso en repetir ejercicios o actividades similares a las realizadas durante el trimestre anterior hasta que se consigan los objetivos programados. Estos nuevos ejercicios de recuperación los tienen que realizar todos los alumnos que tienen actividades no superadas.

En la recuperación no podrá obtenerse una nota superior al 6 para evitar agravios comparativos con los alumnos que han realizado un esfuerzo durante toda la evaluación.

En la tercera evaluación, los alumnos que no hayan superado dos o más evaluaciones deberán realizar una serie de actividades propuestas por el profesor de todo el contenido del curso acorde a los contenidos mínimos. Si sólo han suspendido una evaluación, se examinarán de ésta. Igualmente, para aprobar deberán sacar mínimo un 5.

**PERFIL COMPETENCIAL: CONTENIDOS, TEMPORALIZACION,
APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES.**

CRITERIOS DE EVALUACION, ESTÁNDARES DE

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Expresión plástica	<p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual.</p> <p>Experimentación con materiales diversos</p> <p>Estructura de la forma</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>CAA CCL CEC CSC CMCT</p>
Expresión plástica	<p>Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición</p>	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de</p>	<p>2.1. Aplica las leyes de la composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.2. Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>	<p>CAA CCL CEC CSC CD</p>

	<p>Simbología y psicología del color</p> <p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación</p> <p>Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen</p> <p>Técnicas de grabado y estampación</p>	<p>superación que supone el proceso creativo.</p> <p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.2. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CAA CEC SIEE CSC</p>
--	---	--	---	-------------------------------------

	<p>Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos</p>	<p>4. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte.</p>	<p>4.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, los materiales y las técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como sus elementos compositivos.</p> <p>4.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período artístico al que pertenecen.</p>	<p>CCL CD CAAA CEC CSC</p>
--	--	--	---	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
--------	------------	-------------------------	---------------------------	----

<p>Expresión plástica</p>	<p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>CAA CEC CSC CD SIEE</p>
----------------------------------	---	--	--	--

<p>Expresión plástica</p>	<p>Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición</p> <p>Estructura de la forma</p> <p>Simbología y psicología del color</p> <p>Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales de dibujo y pintura:</p>	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>2.4. Aplica las leyes de la composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.5. Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>2.6. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>	<p>CAA CCL CEC CSC CD SIEE</p>
----------------------------------	--	---	--	--

	<p>técnicas secas y húmedas. Volumen</p> <p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación</p>	<p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuados para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>3.3. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.4. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CAA CEC SIEE</p>
		<p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>CAA CEC SIEE CSC CD</p>

	<p>Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos</p>	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los diferentes estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte.</p>	<p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, los materiales y las técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período artístico al que pertenecen.</p>	<p>CCL CD CAA CEC CSV</p>
<p>Dibujo técnico</p>	<p>Sistemas de representación: perspectiva cónica</p>	<p>6. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>	<p>6.1. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p>	<p>CCL CD CAA CEC CMCT</p>

<p>Lengua je audiovi sual y multim edia</p>	<p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen Multimedia</p>	<p>7. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>7.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p>	<p>CCL CD CAA CEC CMCT</p>
--	--	---	---	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p>Exposición plástica</p>	<p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos</p> <p>Estructura de la forma</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>CAA CEC CSC SIEE CD</p>

	<p>Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición</p>	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicos como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>2.7. Aplica las leyes de la composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.8. Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p>	<p>CAA CEC SIEE CD</p>
<p>Expresión plástica</p>	<p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación</p> <p>Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales de</p>	<p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuados para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>3.5. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.6. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CAA CEC CSC SIEE CD</p>

	<p>dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos</p>	<p>4. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte.</p>	<p>4.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, los materiales y las técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>4.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período artístico al que pertenecen.</p>	<p>CCL CD CAA CEC CSC</p>
<p>Lengua je audiovi sual y multim edia</p>	<p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen</p> <p>Multimedia</p>	<p>5. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>5.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>5.2. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>	<p>CD CAA CEC CSC SIEE</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Lengua je audiovi sual y multim edia	Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen Multimedia El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo	1. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	1.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador. 1.2. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	CD CAA CEC CSC SIEE CMCT
	Los soportes en el lenguaje plástico y visual El proceso de creación artística: preparación,	2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	2.1. Cambia el significado de una imagen por medio del color.	CD CAA CEC CMCT

	incubación, iluminación y verificación	3. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	3.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	CCL CAA CEC CSC SIEE CMCT
--	---	---	---	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Lenguaje audiovisual y multimedia	<p>Lenguaje audiovisual. Características</p> <p>Lenguaje fotográfico. Cámaras</p> <p>Corrientes estéticas y géneros</p>	1. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	<p>1.1. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> <p>1.2. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p>	CCL CAA CEC CSC SIEE CMCT

	<p>fotográficos. Aplicaciones técnicas</p> <p>Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa</p>			
<p>Lengua je audiovi sual y multim edia</p>	<p>Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen</p>	<p>2. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>2.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p>	<p>CAA CD CEC CSC SIEE CMCT</p>

Expresión plástica	El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación	3. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	3.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	CCL CD CAA CEC CSC SIEE CMCT

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Lengua je audiovi sual y multim edia	<p>Lenguaje audiovisual. Características</p> <p>Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros</p> <p>El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo</p>	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.</p>	<p>1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> <p>1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.</p>	CCL CD CAA CEC CSC

Lengua je audiovi sual y multim edia	Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa	2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. 2.2. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	CCL CD CAA CEC CSC SIEE
	Lenguaje televisivo. Géneros Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen	3. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial.	3.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	CCL CAA CEC CSC

<p>Expre sión plástic a</p>	<p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual Experimentación con materiales diversos Simbología y psicología del color</p>	<p>4. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>4.1. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>	<p>CCL CD CAA CEC SIEE</p>
	<p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.</p>	<p>5. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>5.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>CCL CD CAA CEC SIEE</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Fundamentos del diseño	La comunicación visual: elementos y finalidades	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	1.1. Conoce los elementos y las finalidades de la comunicación visual. 1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	CCL CD CAA CEC CMCT
	Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del diseño.	CCL CD CAA CEC CMCT
	Áreas del diseño: diseño gráfico, de			

	interiores, modas... Finalidades			
Funda mentos del diseño	<p>Las formas básicas del diseño</p> <p>Composiciones modulares. Técnicas</p> <p>Realización: boceto (croquis), guion (proyecto), presentación (maqueta) y</p>	<p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>3.2. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.4. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p>	<p>CCL CAA CD CEC SIEE CMCT</p>

	evaluación del resultado final			
	<p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos</p> <p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación</p>	<p>4. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>4.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>CAA CEC SIEE CMCT</p>

	Simbología y psicología del color	5. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	5.1. Cambia el significado de una imagen por medio del color.	CCL CD CAA CEC CSC SIEE CMCT
--	--	--	---	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
--------	------------	-------------------------	---------------------------	----

Fundamentos del diseño	La comunicación visual: elementos y finalidades	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	1.1. Conoce los elementos y las finalidades de la comunicación visual. 1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	CCL CAA CEC CSC CMCT
	Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del diseño.	CCL CD CAA CEC CSC CMCT
	Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades			

<p>Fundamentos del diseño</p>	<p>La imagen corporativa</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño</p> <p>Realización: boceto (croquis), guion (proyecto), presentación (maqueta) y evaluación del resultado final</p>	<p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.1. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p> <p>3.2. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.4. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p> <p>(Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)</p>	<p>CMCT CAA CEC</p>
--------------------------------------	--	--	---	-----------------------------

<p>Dibujo técnico</p>	<p>Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral</p> <p>Tangencias y enlaces</p>	<p>4. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>4.1. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</p> <p>4.2. Resuelve analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.</p>	<p>CD CAA CEC SIEE CMCT</p>
------------------------------	---	--	--	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
Expresión plástica	Los soportes en el lenguaje plástico y visual Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición	1. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.1. Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. 1.2. Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	CCL CAA CEC

<p>Fundamentos del diseño</p>	<p>La comunicación visual: elementos y finalidades</p> <p>Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos</p> <p>Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... finalidades</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño</p>	<p>2. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p>	<p>2.1. Conoce los elementos y las finalidades de la comunicación visual.</p> <p>2.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p>	<p>CCL CD CAA CEC CSC</p>
--------------------------------------	---	--	--	---

<p>Fundamentos del diseño</p>	<p>Realización: boceto (croquis), guion (proyecto), presentación (maqueta) y evaluación del resultado final</p>	<p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.1. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.2. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.3. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p>	<p>CCL CD CAA CEC SIEE</p>
--------------------------------------	--	--	--	--

<p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p>	<p>Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios</p>	<p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p>	<p>4.1. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p> <p>4.2. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p>	<p>CCL CD CAA CEC CSC SIEE CMCT</p>
---	---	---	--	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
<p>Fundamentos del diseño</p>	<p>El diseño asistido por ordenador</p> <p>Programas de dibujo</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas y valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>1.1. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>1.2. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p>	<p>CCL CD CAA CEC SC SIEE CMCT</p>

Lenguaje audiovisual y multimedia	Lenguaje audiovisual. Características Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen Multimedia	<p>2. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>2.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>2.2. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>	<p>CCL CD CAA CEC CSC SIEE CMCT</p>
	El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo	<p>3. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de esta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p>	<p>3.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p>	<p>CCL CAA CEC CSC</p>

<p>Expresión plástica</p>	<p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual</p>	<p>4. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>4.1. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>	<p>CD CAA CEC CSC SIEE CMCT</p>
----------------------------------	---	---	--	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC
	Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos	1. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los diferentes estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y la divulgación de las obras de arte.	1.1. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen.	CCL CD CAA CEC CSC CMCT

<p>Dibujo técnico</p>	<p>Geometría descriptiva. Tipos de proyección</p>	<p>2. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>2.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p>	<p>CCL CAA CEC CMCT</p>
------------------------------	--	--	---	-------------------------------------

<p>Dibujo técnico</p> <p>Lenguaje audiovisual y multimedia</p> <p>Dibujo técnico</p>	<p>Materiales de dibujo técnico</p> <p>Geometría descriptiva. Tipos de proyección</p> <p>Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera y perspectiva cónica</p>	<p>3. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>	<p>3.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</p> <p>3.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p> <p>3.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p> <p>3.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p>	<p>CCL CD CAA CEC SIEE CMCT</p>
---	--	--	--	---

	<p>El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador</p>	<p>4. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p>	<p>4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>	<p>CD CAA CEC SIEE CMCT</p>
--	---	--	--	---

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. 4º ESO

Unidad 12 DIBUJO TÉCNICO INDUSTRIAL ---- 3ª EVALUACIÓN

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Fundamentos del diseño	<p>Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas</p> <p>Finalidades</p> <p>Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas y valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>1.1. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>1.2. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>1.3. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando los realizados por compañeros.</p>

<p>Dibuj o técnic o</p>	<p>Materiales de dibujo técnico</p> <p>Tangencias y enlaces</p>	<p>2. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>2.1. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</p> <p>2.2. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.</p>	<p>CAA CEC CSC SIEE CMCT</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera y perspectiva cónica</p>	<p>3. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>	<p>3.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</p> <p>3.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p> <p>3.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p>	<p>CAA CEC SIEE CMCT</p>	
	<p>El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador</p>	<p>4. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p>	<p>4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>	<p>CD CAA CEC SIEE CMCT</p>	

	<p>Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos</p>	<p>5. Elegir los materiales y las técnicas más adecuados para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>5.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p>	<p>CAA CEC CSC SIEE CMCT</p>	
	<p>El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación</p>	<p>6. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>6.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>CCL CD CAA CEC CSC SIEE CMCT</p>	